

| INSPIRATIE MAGAZINE

Troldtekt® design

Goede akoestiek en design in één oplossing.

INSPIRATIE
TROLDTEKT®
NATUURLIJKE
AKOESTISCHE
OPLOSSINGEN

We brengen verreweg de meeste tijd binnen door en daarom is het van groot belang dat onze binnenomgeving comfortabel is voor onze ogen, oren en gezondheid. Architecten hebben daarom de vrijheid nodig om vorm en functie te verenigen bij het ontwerpen van kamers en ruimtes.

In dit magazine kunt u een aantal gebouwen bekijken waar architecten superieure akoestiek en een gezond binnenklimaat hebben verenigd met een karaktervol ontwerp. Zij hebben dit bereikt met behulp van verschillende producten uit de bekroonde serie Troldekt® designoplossingen voor plafonds en wanden.

Met Troldekt designoplossingen kunt u uw eigen patronen en ritmes ontwerpen - en de individuele oplossingen variëren en schalen om de ervaring van grote samenhangende plafond- of wandoppervlakken te creëren. Het gaat niet om het paneel, maar om het oppervlak. De architecten achter de projecten in dit magazine hebben deze mogelijkheden met grote elegantie omarmd.

1ste editie

Uitgever:

Troldekt A/S
Sletvej 2A
DK - 8310 Tranbjerg J
info@troldekt.dk

Redactie:

Troldekt A/S
Publico

Fotografie:

Helene Høyer Mikkelsen
(Frontpage, 4-7, 8-9, 20-21,
26-29, 30-33, 38-39, 42-43,
66-69, 70-71, 77-81,
82-85, 92-93, 94-98)

Olaf Wiechers
(10-13, 20-21, 22-25, 44-47,
72-75, 86-89)

Tommy Kosior
(14-17, 40-41, 58-61, 76)

BaraBild
(18-19, 54-57, 90-91)

Erdegard Arkitekt
(34-37)

Oliver Edelbruch
(48-51)

Szymon Polansk
(52-53)

Maria Bax
(62-65)

Tekst:

Helene Høyer Mikkelsen
Thomas Mølvig
Publico
Olaf Wiechers
Pressential Ltd.

Ontwerp:

Tommy Kosior
INEO



Inhoud

04-07

Interieurontwerp
geïnspireerd door water

08-09

Een nieuwe koers in het
magazijn

10-13

Nieuwe werkomgeving op
Rainvilleterrasse Campus

14-17

Mening van de ontwerper

18-19

Een 'gezellig industriële'
sfeer bij Troldekt in
Malmö

20-21

Vijf verrassingen voor de
ontwerper

22-25

Akoestisch geoptimali-
seerde open kantoortuin

26-29

Gevoel voor geschiedenis

30-33

Vernieuwing en traditie
onder één dak

34-37

Kantoorgebouw van 16
verdiepingen als onderdeel
van nieuw havenmilieu

38-39

Een warm welkom met
decoratief design

40-41

Nieuwe tekenkamer van de
architect

42-43

Elegant contrast

44-47

Nieuw banencentrum met
een dynamische, oploftende
sfeer

48-51

Stijlvol ontwerp in de
rechtszaal

52-53

Zacht beeld en geluid voor
softwarrebedrijf

54-57

Horisont Arkitekter in
historisch fabrieksgebouw

58-61

Exclusieve longhouse in het
hart van het platteland

62-65

Prachtige oppervlaktedesigns
voor wand en plafond

66-69

Moderne en verfijnde
wetenschapsvleugel

70-71

Zintuigelijke orangerieën
bij Solgaven

72-75

Even weg uit het dagelijkse
leven met uitzicht op het Na-
golddal

76-77

Bekroond ontwerp zorgt voor
intimiteit en elegantie

78-81

Charme van de tap

82-85

Natuurlijk en gastvrij
overdag en 's nachts

86-89

Wellness en verwennerij aan
de oevers van de Lahn

90-91

Elegante vergaderruimte bij
Semrén & Månsson

92-93

Kinderkamers en suite

94-98

Meer belevenissen in Viborg



Interieurontwerp geïnspireerd door water



Het DTU Science Park in Hørsholm is met zijn lange lijst van aangesloten bedrijven de belangrijkste groei- en ontwikkelingsomgeving van Denemarken. DHI is één van de bedrijven die al 50 jaar deel uitmaakt van DTU Science Park.





- ARCnordic, een architecten- en ingenieursbureau, heeft de renovatie en modernisering van het voormalige pand van DHI begeleid na de verhuizing naar een nieuw onderkomen in het DTU Science Park. De opdracht voor het project was om in de oude boerderij aantrekkelijke faciliteiten te creëren voor toekomstige huurders. Eén van de ruimtes is een vleugel met vergaderzalen van verschillende grootte met kitchenettes en lounges.

De geschiedenis van het gebouw vormde een aantal uitdagingen, die zijn omgezet in een charmante architectonische expressie. Het interieur wordt gekenmerkt door

een grafische stijl met witte muren en zwarte kaders in de glazen delen die de vergaderzalen afbakenen. De contrasten zijn verzacht door lichtblauwe gordijnen, gestoffeerd meubilair in de vergaderzalen en warme kleuren in het café-gedeelte.

Krommigen en golven

De juiste omgeving voor vergader- en lounge faciliteiten vereist een goede akoestiek en dus geluidsabsorptie. ARCnordic heeft gekozen voor de Troldekt curves ontwerplossing in een donkere aangepaste kleur voor de plafonds, die een mooi gevoel van visuele samenhang creëert tussen de kamers gescheiden door de glazen wanden. Tegelijkertijd is het een



Troldtekt paneel met een uniek gebogen patroon van vier smalle groeven rondom een bredere groef.

Aangezien de voormalige huurder, DHI, water- en milieu-onderzoek doet, past het golvende patroon van de Troldtekt curves panelen goed bij de geschiedenis van het huis en het waterthema. Het gebogen patroon wordt geassocieerd met stromend water, waardoor het lijkt alsof de panelen met elkaar verweven zijn.

In de kleine vergaderzalen lopen de Troldtekt curves panelen niet helemaal door tot aan de muren, maar zijn ze ge-



combineerd met een glad paneel om een fries langs de muren te creëren, waardoor het plafondontwerp een eenvoudige decoratie wordt. Bovendien heeft het plafond ingebouwde spots met zwarte armaturen om het harmonieuze gevoel van de plafondoppervlakken niet te verstoren.

Project: DTU Science Park in Hørsholm, Denemarken

Architect: ARCNordic Arkitekter & ingeniører

Opdrachtgever: DTU Science Park a/s

Design oplossing: Troldtekt curves

Een nieuwe koers in het magazijn

De administratieve kantoren van Flying Tiger zijn gevestigd in een monumentaal pakhuis, waar op de bovenste verdieping de plafondpanelen en de verlichting zijn vervangen om de ruimte een geheel nieuw karakter te geven.

Het gebouw uit 1791 in de wijk Christianshavn in Kopenhagen heeft een geweldige locatie aan het water en biedt veel historische charme en fascinerende details. Dit komt vooral tot uiting onder het plafond, waar natuurlijk licht binnenvalt via erkers en dakramen tussen de houten balken. Direct onder het zadeldak zijn vergaderruimtes gecreëerd.

OVER BYEN Arkitekter is verantwoordelijk voor de renovatie van de ruimte, waar een lichtplafond moest worden

vervangen door betere verlichting en een verbeterde akoestiek. OVER BYEN Arkitekter verzorgt vaak de renovatie en verbouwing van bestaande gebouwen, waaronder prachtmonumentale panden.

Verbeterde harmonie

Het plafond van Flying Tiger werd bekleed met witte Troldekt line akoestische panelen, met de groeven georiënteerd in de richting van het gebouw. Het plafond is een duidelijk en samenhangend helder oppervlak





geworden, evenals het afbakenen van de ruimte en de lengte en het karakter van het gebouw. De textuur van Troldekt is ook een elegant antwoord op de houten structuren in het historische gebouw. Tegelijkertijd heeft de ruimte extra plafondhoogte en een betere akoestiek gekregen.

De nieuwe oplossing voor de verlichting bestaat uit XAL lijnarmaturen die loodrecht op de Troldekt panelen zijn gemonteerd. In sommige overgangszones worden ronde armaturen gebruikt. Het plafond creëert een elegante, rustige samenhang in een dynamische werkplek.

Project: Flying Tiger's administratiekantoren in Kopenhagen, Denemarken

Architect: OVER BYEN Arkitekter

Opdrachtgever: Flying Tiger

Design oplossing: Troldekt line





Nieuwe werkomgeving op Rainvilleterrasse Campus

gmp Architekten, dat wereldwijd actief is, heeft hun kantoorruimte uitgebreid op het terrein van het oude Hamburgse Nautische College en een elegante oplossing toegevoegd voor het hoge plafond met Troldekt akoestische panelen.





In zijn tijd opende adjudant César Lubin Claude de Rainville het eerste restaurant van de Hanzestad op de begane grond van het gebouw aan de Rainvilleterrasse, nadat hij het voormalige woonhuis aan de oever van de Elbe in 1799 had gekocht en verbouwd. In de jaren 1930 werd op het terrein de maritieme school van Altona gebouwd, naar ontwerp van architect Hans Meyer, die later fuseerde met de zeevaartschool van Hamburg en uiteindelijk in 2005 werd gesloten. Het beschermde gebouw, opgetrokken in de stijl van de Neues Bauen, is een icoon aan de kustlijn van Altona. Het is een langwerpige, kubusvormige structuur, verdeeld in vier verdiepingen door lintramen, met uitkragende balkons aan de oostzijde.

Verbouwing tot Rainvilleterrasse Campus

De gmp Foundation heeft het gebouw gedurende meerdere jaren voorzichtig gerenoveerd en gemoderniseerd tot de Rainvilleterrasse Campus. Het huisvest de Academie voor Architectuurcultuur (aac), de Brand Academy en de Design Factory International.

Sinds vijf jaar huurt gmp Architekten, waarvan het oorspronkelijke hoofdkantoor in Hamburg is gevestigd, ruimte op de derde verdieping van de oude Maritieme School. Delen van het voormalige restaurantbedrijf op de begane grond zijn onlangs verbouwd tot extra kantoorruimte en een personeelsrestaurant.





Minder is meer

De ontwerpers concentreerden zich op enkele materialen die ze strategisch inzetten voor de verbouwing. Het resultaat van de combinatie van de beschermde historische parketvloer met een gereduceerde, overzichtelijke inrichting is een unieke lichte, ruimtelijke en multifunctionele kantoorruimte. Aangezien de ruimte 160 vierkante meter beslaat, was akoestiek een topprioriteit. Daarom kozen de ontwerpers voor een eenvoudige maar uiterst verfijnde oplossing voor de hoge plafonds: Troldekt line akoestische panelen.



Project: Nieuwe werkwereeld op Campus Rainvilleterrasse, Duitsland

Architect: gmp Architekten van Gerkan, Marg en Partner; Hamburg

Opdrachtgever: gmp Architekten van Gerkan, Marg en Partner; Hamburg

Design oplossing: Troldekt line



Mening van de ontwerper:

Ik ben overweldigd door de creativiteit

Architecten hebben de reeks Trolldtekt designoplossingen omarmd - en hun eigen laag van innovatie toegevoegd met combinaties en kleurkeuzes. De ontwerper achter de oplossingen gelooft dat het assortiment een Noord-Europese trend naar meer expressieve ontwerpkeuzes heeft uitgezet. En hij heeft zelf geëxperimenteerd met vormen en kleuren op Trolldtekt's eigen hoofdkantoor.

Met het designassortiment van Trolldtekt hebben architecten een set flexibele akoestische oplossingen die ze kunnen aanpassen aan hun eigen individuele projecten. Ze hebben die kans gegrepen. In veel Noord-Europese gebouwen hebben de designoplossingen zich ontwikkeld tot onderscheidende interieur design elementen.

"Het is overweldigend om te zien hoe de oplossingen op zoveel plaatsen worden gebruikt. Veel architecten gebruiken de vrijheid die de designreeks biedt om volledig nieuwe, creatieve uitingen te produceren. Dat was het uiteindelijke doel voor deze reeks, en het is grotendeels bereikt," zegt Michael Christensen, in-house architect bij Trolldtekt A/S en de belangrijkste ontwerper achter de oplossingen in de reeks.

Oppervlakten met een échte dynamiek

Michael Christensen merkt twee positieve verrassingen op die hij bij de lancering van de designreeks niet had voorzien. Ten eerste worden verschillende designoplossingen die in eerste instantie bedoeld waren voor wandoppervlakken ook gebruikt als plafondpanelen in grote projectgebouwen. Ten tweede hebben veel opdrachtgevers en architecten een extra innovatieve laag toegevoegd door de designoplossingen in zeer opvallende kleuren toe te passen.

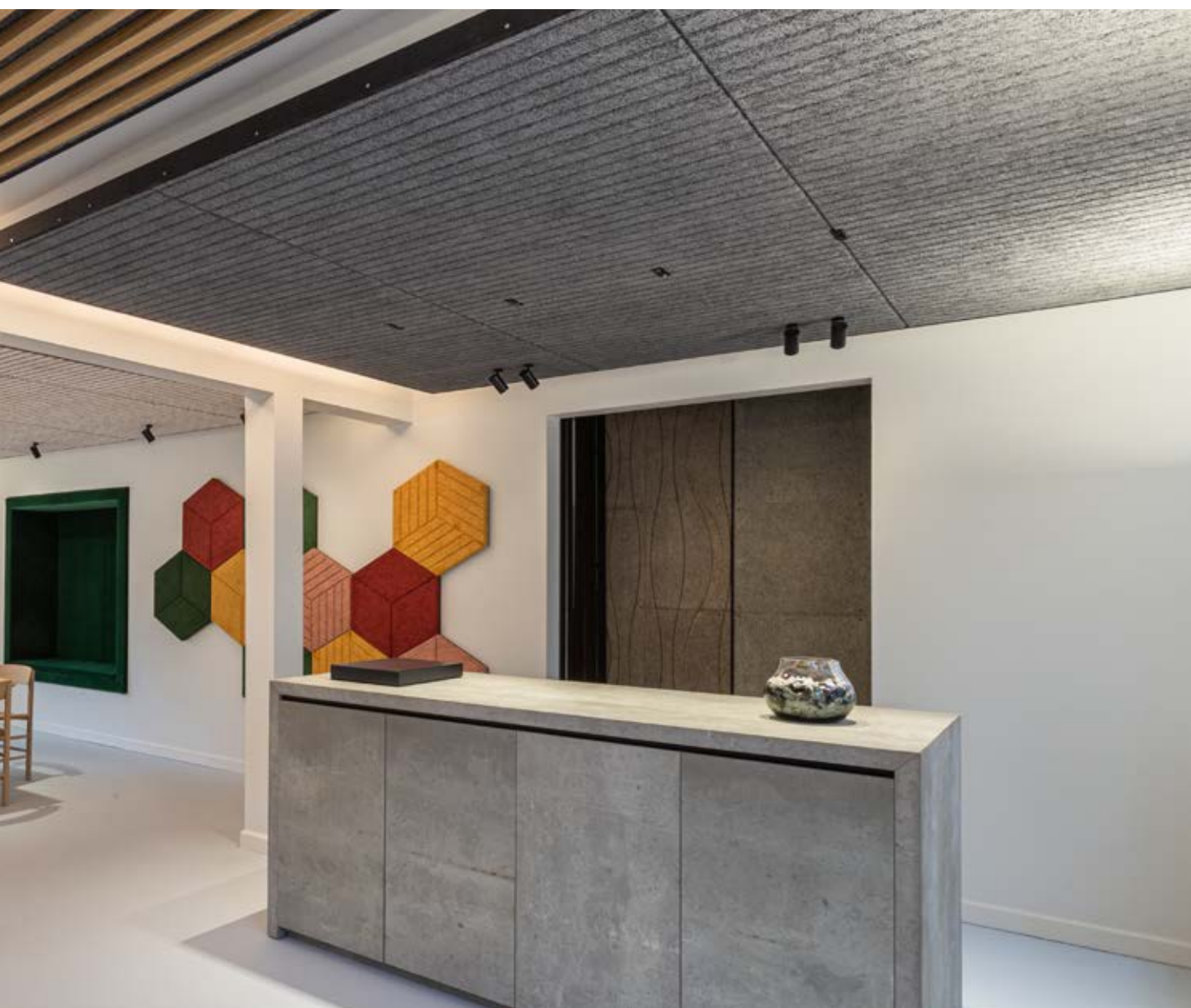
"Sommige oplossingen in het assortiment sluiten aan bij de klassieke Scandinavische manier van denken over interieurs en oppervlakken. Dit geldt bijvoorbeeld voor Trolldtekt line, Trolldtekt line design en Trolldtekt v-line, met rechte rails voor een rigoureuze styling. Aan de andere kant kunt u dynamiek voor plafonds krijgen door te kiezen voor de meer expressieve ontwerpen zoals Trolldtekt curves en Trolldtekt tilt line," zegt Michael Christensen.

"Tegelijkertijd zien we een sterke vraag naar designoplossingen geschilderd in aangepaste kleuren. Als de architecten sterke kleurtonen toevoegen, geeft dat een heel ander karakter en een andere persoonlijkheid. Ook bij ons, Noord-Europeanen, is er een trend om te durven inrichten met knallende kleuren. Ik denk dat ons assortiment hier goed past".



“ Sommige oplossingen in het assortiment zijn in lijn met de klassieke Scandinavische manier van denken over interieurs en oppervlakken. Dit geldt bijvoorbeeld voor Troldekt line, Troldekt line design en Troldekt v-line, met rechte groeven voor een strakke styling.

Michael Christensen, architect bij Troldekt A/S.





Over Michael Christensen

- Afgestudeerd als architect MAA, aan de School of Architecture in Aarhus in 2002.
- Raakte betrokken bij Troldekt A/S in 2003, als een externe consultant die tekeningen en BIM-objecten voor architecten voorbereidde.
- Hij heeft nu een vaste aanstelling bij Troldekt en werkt met productontwikkeling, technisch advies en documentatie voor architecten.
- Hij heeft eerder gewerkt voor de Ginneruparkitekt A/S en RUM ontwerpstudio's.
- Hij voltooide de opleiding tot DGNB-consultant in 2018.

'Werkende' showroom op het hoofdkantoor

De vele expressieve voorbeelden hebben Michael Christensen inspiratie gegeven om te spelen met vormen en kleuren in het interieurontwerp van Troldekt's eigen hoofdkantoor in het zuiden van Aarhus. Hier is het hele gebouw een 'werkende showroom' geworden met zowel klassieke Troldekt akoestische panelen als de nieuwe designoplossingen.

Wanneer bezoekers aankomen via de hoofdingang, komen ze in de eigenlijke showroom, die is verdeeld in stille zones, elk met hun eigen Troldekt akoestische oplossingen op plafonds en muren. In de grote ontvangstruimte zijn er ook draaibare panelen van vloer tot plafond met een geschilderde designoplossing aan elke kant, die kunnen worden ervaren in verschillend licht met behulp van zowel spots als daglicht.

De wanden in de kantoorwerkplekken op de eerste verdieping van het gebouw zijn versierd met decoratieve design elementen.

"We hebben gevarieerde omgevingen gecreëerd met designoplossingen in twee frisse kleurspectra: de ene is groen en blauwachtig, en de andere is in warmere tinten rood en oranje. Op sommige plaatsen zijn mozaïeken met Troldekt rhomb gemonteerd, die uitsteken op glazen wanden, bijna als een zwevend element in de ruimte. Elders hebben we zones opgehangen met een zwarte rand, zodat de oplossingen eruit zien als een grote foto op de muur," zegt Michael Christensen.

Innovatie gebaseerd op het belangrijkste design

De reeks designoplossingen werd gelanceerd in 2019 en in 2022 werden nog eens twee ontwerpen toegevoegd: Troldekt v-line 1way en 2way met discrete v-vormige groeven in het oppervlak. Troldekt v-line is gebaseerd op de klassieke 25 mm Troldekt akoestische panelen, terwijl alle andere oplossingen in het designassortiment zijn gebaseerd op 35 mm panelen.

Net zoals Michael Christensen zelf is geïnspireerd door het gebruik van Troldekt designoplossingen op een nieuwe manier, hoopt hij dat architecten elkaar zullen blijven inspireren om nieuwe soorten onderscheidende akoestische oppervlakken te creëren op basis van de belangrijkste ontwerpen van het assortiment.

"Na de lancering bezochten we een aantal ontwerpstudio's in onder andere Kopenhagen. Hier hadden we een set 3D-geprinte stukken die de individuele ontwerp-oplossingen vertegenwoordigen, die je voor je op tafel kunt leggen. De architecten begonnen meteen hun eigen patronen te maken en de stukken rond te schuiven, en ik kon zien dat deze designreeks iets heeft dat architecten aanspreekt. Deze ervaring is verder bevestigd door de vele doordachte, goed ontworpen, mooie projecten die we om ons heen zien," zegt hij.

Sinds de lancering hebben Troldekt designoplossingen prijzen gewonnen en onderscheidingen behaald op een aantal prijsuitreikingen.

ICONIC Awards 2019

Troldekt designoplossingen zijn uitgeroepen tot winnaar van de ICONIC Awards 2019 in de categorie 'Innovatieve Architectuur'. De German Design Council reikt de prijs uit samen met de German Design Award.



German Design Award 2020



De designreeks werd uitgeroepen tot winnaar van deze prestigieuze prijs. De German Design Award wordt toegekend aan producten die een baanbrekende bijdrage leveren aan het Duitse en internationale designlandschap.

Het beste wandontwerp 2021 voor restaurants en bars

De serie Troldekt® designoplossingen is uitgeroepen tot het beste wandontwerp van het jaar in de categorie 'gebouwen en interieurs' voor restaurants en bars. De Duitse uitgeverij Callwey organiseert de prijzen samen met de Vereniging van Duitse Interieurarchitecten/ontwerpers en de Duitse Hotel en Restaurant Vereniging (DEHOGA).



De boeiendste oplossingen voor woningbouw

De serie designoplossingen van Troldekt heeft de prijs Solution of the Year gewonnen op de Callwey 'Wohnbauten des Jahres 2022' award show in München in de categorie Plafonds, Muren & Vloeren. De prijs ging naar Troldekt op basis van een stemming en een beoordeling van de jury.



German Design Award 2023

Troldekt v-line 1way en 2way, de nieuwste twee designoplossingen in het designassortiment van Troldekt, behoren tot de winnaars van de prestigieuze German Design Award. De akoestische panelen met discrete v-vormige groeven ontvingen de prijs in de categorie Excellent Product Design - Building and Elements.





Een 'gezellig industriële' sfeer bij Trolldtekt in Malmö

Trolldtekt heeft een combinatie kantoor en showroom geopend in Malmö, ontworpen door jkab Arkitekter. Lees het interview met de architect om meer te weten te komen over de onderliggende ontwerpoverwegingen.

Trolldtekt AB heeft de deuren geopend van een 200 m² groot kantoor en showroom aan de Höjdrodergatan in Malmö, met een brede selectie van onderscheidende akoestische oplossingen ontworpen door jkab Arkitekter:

"Ons doel was om een showroom voor Trolldtekt te creëren die hun producten op verschillende manieren onderscheidde: op muren, plafonds en zelfs hun ventilatiemogelijkheden. Met dit uitgangspunt konden we een



'gezellig industrieel' kantoor creëren in verschillende ingetogen tinten," zegt Oscar Selemba, Architect, SAR/MSA, jkab Arkitekter.

Creëren van een geheel

De combinatie kantoor en showroom toont een breed verscheidenheid aan oplossingen uit de bekroonde Troldekt design serie. Het heeft alles van plafonds met overlangse groeven in het oppervlak tot ruitvormige akoestische panelen op de muren.

Veel van de oplossingen zijn gehouden in donkere tinten, wat helpt bij het creëren van de juiste sfeer, exclusiviteit en intimiteit - gekruid met verschillende materialen die duidelijk opvallen, zegt Oscar Selemba: "Om deze 'gezellige industriële' sfeer naar voren te brengen, gebruikten we niet alleen verschillende iteraties van Troldekt's eigen producten, maar ook glazen scheidingswanden in industriële stijl, microcement rond zuilen/centrumsecties en een aangepaste verlichtingsoplossing die de showroom

op verschillende manieren benadrukt. Dit riep een algemene sfeer op waar we enorm trots op zijn. De kers op de taart was het bekleden van de muren met een verscheidenheid aan Troldekt panelen in stimulerende patronen."

Customers engage directly with the design

In de toekomst zullen we meer voorbeelden zien van bedrijven als Troldekt die ervoor kiezen om kantoor en showroom te combineren in grote en kleine projecten, zegt Selemba.

"Bij het ontwerpen van een showroom is het cruciaal dat iedereen die door de deur stapt meteen een goed gevoel heeft over de plek. Je moet een ruimte creëren waarin potentiële klanten zich op hun gemak voelen en die hun verlangen stimuleert om de beschikbare opties te bekijken. Daarom hebben we de showroom direct bij de ingang geplaatst, zodat bezoekers meteen omringd worden door de producten. Het meubilair is vervolgens zo opgesteld dat men zich kan installeren, zich thuis voelen en de tentoongestelde producten in zich opnemen", besluit hij.

Vijf verrassingen voor de ontwerper

Michael Christensen belicht hier vijf specifieke projecten waarbij hij aangenaam verrast was door de benadering van de architecten van Trolldtekt ontwerp oplossingen.



Boven:

Verpleeghuis Solgaven in Valby (Denemarken)

"Trolldtekt rhomb" is elegant gebruikt als een onderscheidend grafisch wandelement in glinsterende kleuren. Elke verdieping heeft zijn eigen kleurenpalet, dat wordt herhaald op vloeren, plafonds en de rhomb-wand. Het ontwerp is dus actief gebruikt om onderscheidende kenmerken te creëren voor de specifieke gebieden van een gebouw."

Links:

Delivery Hero in Berlijn (Duitsland)

"Voor dit project hebben we echt alles uit de kast gehaald voor een expressief ontwerp! We gebruikten een combinatie van Trolldtekt line en Trolldtekt rhomb mini en compenseerden ze in opvallende aangepaste kleuren. De kantoorruimte laat ook zien dat onze ontwerpen goed werken in de vorm van zwevende akoestische wolken, die een populaire akoestische oplossing zijn in Duitsland."

Rechts:

**Paracelsus Thermen wellnesscomplex
in Bad Liebenzell (Duitsland)**

"Dit project draait om wellness, en je kunt je volledig onderdompelen in het prachtige uitzicht op het landschap. De plafondpanelen - Troldekt curves in donkergrijs - harmoniëren zeer goed met de verschillende visuele toespelingen op water in de spa. De combinatie van hout, groene planten op de muren en de plafondpanelen creëren een rustige sfeer."



Links:

Golfpark Kurpfalz in Limburgerhof

"Het restaurant is zeer uitnodigend dankzij de houten structuur, het overvloedige daglicht en het aangename kunstlicht dat wordt geboden door bolvormige lampen. De plafonds zijn bekleed met zwarte Troldekt panelen, die een soort gefacetteerd zadeldak vormen. Troldekt curves in naturel-grijs zijn aangebracht op de twee gevels. Het CNC frezen in de naturel-grijze panelen zorgt voor een aantrekkelijk kleurenspeel: het natuurlijk grijze oppervlak van de akoestische panelen en de warme toon van het hout in de golvende groeven."



Rechts:

**Kantorencomplex, Dorteavej in
Kopenhagen NV (Denemarken)**

"Ze hebben Troldekt rhomb mini op de muren van vloer tot plafond, in een warme tint geel. In combinatie met de donkere plafonds creëert dit een heel bijzondere sfeer. Tegelijkertijd krijgt iets zo anoniem als een trappenhuis hier de uitstraling van een opvallende monoliet, bedekt met grijze Troldekt puzzel."



Akoestisch geoptimaliseerde open kantoortuin

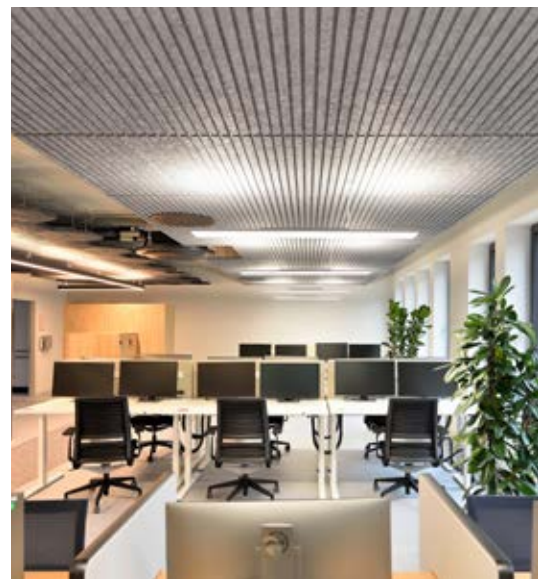
De kleurrijke akoestische panelen aan het plafond van het kantoor van Delivery Hero, de online voedselbezorgdienst in hartje Berlijn, vormen een belangrijk designelement.

Sinds enkele jaren wordt gewerkt aan een van de grootste bouwprojecten van Berlijn in de wijk Berlin-Mitte. Gelegen tussen de Oranienburger Straße, Tucholskystraße, het Monbijoupark en het Museumeland, wordt het Forum op het Museumeland opgebouwd uit tien gebouwen, waarvan de meeste onder monumentenzorg vallen. Het gebouwensemble wordt eind 2021 geopend als woon-, werk-, restaurant- en evenementenruimte.

De voormalige telefooncentrale uit de jaren twintig ligt aan de westkant, aan de Tucholskystraße. Delivery Hero

gebruikt dit gebouw, gebouwd in Art Deco stijl in 1926-27, nu al enkele jaren.

Delivery Hero (2011) exploiteert online voedselbezorgingsdiensten in 14 landen onder verschillende bedrijfs- en merknamen. Het bedrijf heeft wereldwijd meer dan 12.000 medewerkers, waarvan ongeveer 1.000 in het hoofdkantoor in Berlijn. Om deze groeiende markt ook in de toekomst te kunnen bedienen, maken de medewerkers sinds eind 2020 gebruik van de op de behoeften van het bedrijf afgestemde ruimtes in het vijf verdiepingen tellende Torhaus Ost.



De nieuwe kantoorruimte

Terwijl er op de tweede, derde en vierde verdieping open kantoren zijn, wordt er op de bovenste verdieping een ruime loungeruimte voor de werknemers gecreëerd. De kantoorverdiepingen bieden voldoende ruimte voor ongeveer 40 beeldschermwerkplekken op een oppervlakte van ongeveer 300 m². Daarnaast zijn er op elke verdieping vergader ruimten, sanitaire voorzieningen en een pantry.

Bijzondere aandacht werd besteed aan het akoestisch en esthetisch geoptimaliseerde ontwerp van de plafonds in de open kantoren. Op basis van een industrieel ontwerp werd slechts tweederde van de plafonds van ruw bekistingsbeton (met een vrije hoogte van 3,0 meter) voorzien van hangende akoestische panelen. De ventilatieleidingen en -uitlaten en de ophanging van het plafondsysteem zijn nog zichtbaar. De stroomvoorziening van de werkplekken vindt hoofdzakelijk plaats via kabelgoten in de tussenvloer.

Verschillende cementgebonden houtwolpanelen werden geïnstalleerd op de drie bovenste verdiepingen als akoestische elementen, die zijn opgesteld als plafondeilanden. De Troldekt akoestische panelen variëren niet alleen in kleur maar ook in hun oppervlakte ontwerp. De nieuwe ontwerpserie bood drie aantrekkelijke oplossingen.

Project: Delivery Hero, uitbreiding poortgebouw Oost, Berlijn, Duitsland

Planner: neotares Consult GmbH, Frankfurt am Main

Opdrachtgever: BBS Bau GmbH, Berlijn

Design oplossing: Troldekt line en Troldekt rhomb mini

Kleur: Grijs 202 en diverse RAL en NCS tinten







Gevoel voor geschiedenis

Olav de Linde vastgoedontwikkeling heeft zijn hoofdkantoor uitgebreid in het bedrijvenpark Frichsparken in Aarhus, waar vroeger locomotieven en andere ijzeren constructies werden geproduceerd.

Olav de Linde heeft veel ijzers in het vuur en daarom was er behoefte aan meer kantoorruimte in Aarhus. Het project omvatte een modernisering van het hele kantoor met een verbeterde akoestiek in de vergaderzalen.

Troldtekt line design akoestische panelen in verschillende patronen van horizontale groeven werden gekozen voor een coherente plafond- en wandoplossing. De akoestische oplossing voegt auditieve en visuele rust toe aan de vergaderruimte en vormt tegelijkertijd een elegante upgrade van de ruimte. Als een extra verfijning werd een lichtbron toegevoegd achter de panelen om het feit te accentueren dat de Troldtekt panelen los staan van de muren en een meubelstuk vormen in de ruimte. Variaties in de vorm van 'onderbrekingen' van de anders continue lijnen van de Troldtekt line design panelen worden geaccentueerd door armaturen parallel aan de lijnen.

Klassiek Olav de Linde

Troldtekt akoestische panelen werden ook gebruikt in alle andere kantoorruimtes en gangen, met armaturen



ingebouwd in de plafonds op een zeer goed ontworpen manier. De Troldtekt panelen zijn een klassiek kenmerk van Olav de Linde's verbouwingen van industriële gebouwen. In Frichsparken staan ze los van de muren en dienen ze duidelijk als toevoeging aan de ruimte.

In het hele kantoor zie je talloze voorbeelden van hergebruik van materialen in de vorm van ramen, ijzeren platen, lampen en meubilair. Overal waar de oorspronkelijke geschiedenis van het gebouw kan worden blootgelegd of gecommuniceerd, is dit onderdeel geworden van het decor. Het vastgoedontwikkelingsbedrijf staat bekend om zijn grote aandacht voor duurzame oplossingen en zijn nieuwsgierigheid naar innovatieve manieren om materialen te gebruiken.



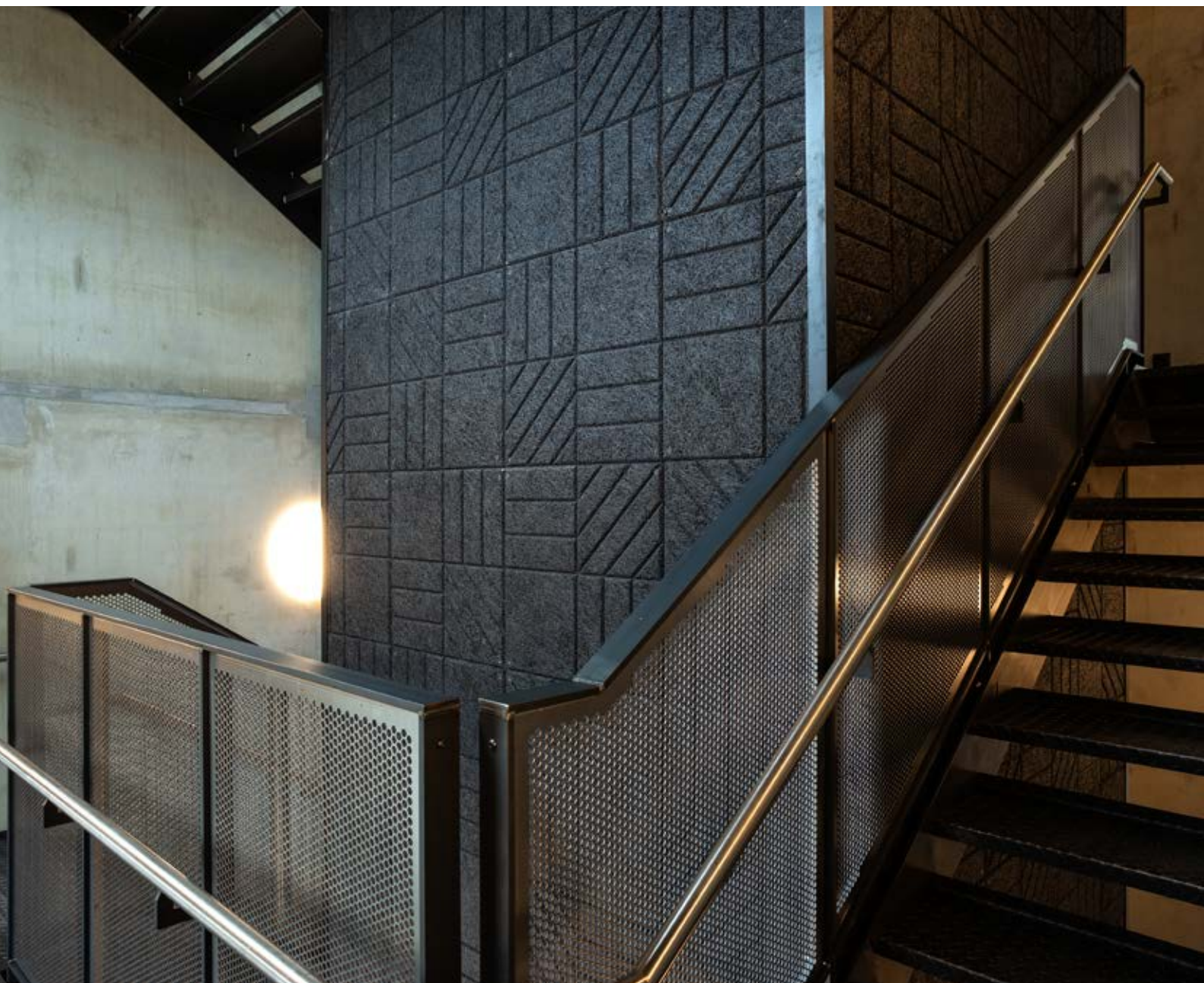
Project: Olav de Linde vastgoedontwikkeling, Frichsparken, Åbyhøj, nabij Aarhus, Denemarken
Opdrachtgever: Olav de Linde vastgoedontwikkeling
Design oplossing: Troldtekt line design





Vernieuwing en traditie onder één dak

In de wijk Nordvest in Kopenhagen zijn oude werkplaatsen en kleine fabrieken gevestigd. Nu worden er nu nieuwe kantoren gebouwd die passen bij deze unieke stedelijke omgeving. Een goed voorbeeld is het nieuwe DGNB-gecertificeerde kantorencomplex in Dortheavej.



Oude bakstenen en homogene gevels met grote ramen zijn een interpretatie van de industriële cultuur aan de Dorthea-vej in het noordwesten van Kopenhagen. Het complex bestaat uit twee gebouwen langs de straat met een pleinachtige ruimte ertussen die leidt naar een gebied met een mix van kleine bedrijven.

De gebouwen hebben 3 en 3½ verdieping en zijn daarvoor geschaald naar de meeste omliggende gebouwen. Ook de interieurs van de gebouwen zijn geïnspireerd op industriële architectuur in de vorm van ruwe betonnen muren en zichtbare installaties. Randparket en met hout beklede diepe raamnissen zijn uiteraard robuust, maar vormen ook een passend contrast met de ruwe muren.

De plafonds in alle kantoren zijn bedekt met zwarte Troldekt akoestische panelen, die fungeren als een verenigende 'achtergrond' achter de vele buizen van het ventilatiesysteem. De kantoren hebben hoge plafonds en grote ramen die daglicht binnenlaten vanuit verschillende richtingen, en met de zwarte plafonds die de helderheid en luchtigheid van de kamers accentueren.

Moderne akoestische oplossingen

Bij de ingang van beide gebouwen leidt een trap naar de bovenste verdiepingen rond een trappentoren, die aan alle zijden bekleed is met zwarte Troldekt puzzle. De panelen met patroon voegen discrete decoratie toe en benadrukken de lift als verbindend element in het trappenhuis. Troldekt puzzle is een vierkant paneel dat kan worden gecombineerd in zorgvuldige patronen of gebruikt om een meer willekeurige look te creëren zoals in dit geval.

In de kantine is een texturale en unieke look gecreëerd met gele ruitvormen op de binnenmuren. Troldekt rhomb mini creëert een driedimensionaal effect en dient dus zowel als een stijlvol decoratief element en als een effectieve geluidsabsorber - wat heel belangrijk kan zijn in een kantine.

Project: Kantoorcomplex Dortheavej in Kopenhagen, Denemarken

Architect: SWECO (Kant Arkitekt)

Opdrachtgever: AKF Holding A/S

Design oplossing: Troldekt Plus, Troldekt puzzle, Troldekt rhomb mini







Kantoorgebouw van 16 verdiepingen als onderdeel van nieuw havenmilieu

In Stuveriet - een nieuw kantoorgebouw dat deel uitmaakt van de Masthuggskajen ontwikkeling aan het water in Göteborg - kunnen bedrijven nu kantoorruimte huren met uitzicht op zee. Het ontwerp is geïnspireerd door de omgeving en Troldekt is geselecteerd in een onderscheidende aangepaste kleur voor de lagere, openbare ruimtes.

Stuveriet is het nieuwe 16 verdiepingen tellende kantoorgebouw van Göteborg in Masthuggskajen. In de jaren 1800 bruiste deze werkhaven van het leven, maar toen de scheepvaart zich verplaatste van de havengebieden in het stadscentrum, raakte het gebied geleidelijk in verval. Als onderdeel van een lopend stedelijk herontwikkelingsproject wordt Masthuggskajen nu omgevormd tot een moderne wijk met kantoren, woningen en restaurants.

Stuveriet is eigendom van Stena Fastigheter AB, en Erdegard Arkitekt was verantwoordelijk voor het ontwerp van begin tot eind. Er wordt 7.600 vierkante meter kantoorruimte verhuurd aan bedrijven. Daarnaast beschikt Stuveriet over een gemeenschappelijke receptie, café en bistro, sportlounge, vergader- en conferentiefaciliteiten, een orangerie op de 14e verdieping en een dakterras.





Ontwerp weerspiegelt de omgeving

De afgeronde gevel van het gebouw houdt rekening met het weer in Göteborg en vermindert de impact van wind en regen aan land, legt Charlotte Erdegard, architect MSA van Erdegard Architects uit. Zij vervolgt:

“De gevel en het dak van het gebouw bestaan uit één enkel, donderblauw materiaal in banden van metalen bekleding met verfijnde details. De grote ramen van vloer tot plafond bieden uitzicht op de haven en de zee, maar kijken ook uit over de straat en verbinden zo de werkplek met het leven op het plein eronder.”

Overal Trolldtekt

De lagere verdiepingen zijn openbare ruimtes en Trolldtekt akoestische oplossingen zijn prominent aanwezig in de styling. Een rode aangepaste kleur van de Trolldtekt lijn is gekozen voor het plafond en, ongebruikelijk, de panelen lopen enige afstand door langs de muur, wat bijdraagt aan een nog betere akoestiek evenals een onderscheidende styling van het pand.

De Trolldtekt oplossing wordt herhaald in de lobby, liftzones en het café, maar op twee keer de hoogte. De kleur moet worden gezien als een eerbetoon aan het oorspronkelijke havenmilieu, verklaart Ida Modin, een architect bij Erdegard Arkitektur, die werkte aan het interieurontwerp-concept voor Stuveriet:

“Rood is feestelijk, maar de kleur wordt ook geassocieerd met de roestige kranen van de haven en de karakteristieke rode tinnen daken van de wijk. Trolldtekt line, een natuurlijk materiaal, gaf precies het effect dat we wilden - een beetje ruw, maar toch exclusief. Op de muren fungeren de panelen als akoestisch materiaal, terwijl ze ook de ruimte met hoge plafonds omlijsten. Het speciale messing beslag tilt de ruimte nog meer op door het contrast van glanzende en matte oppervlakken.”

Project: Stuveriet, Gothenburg, Zweden

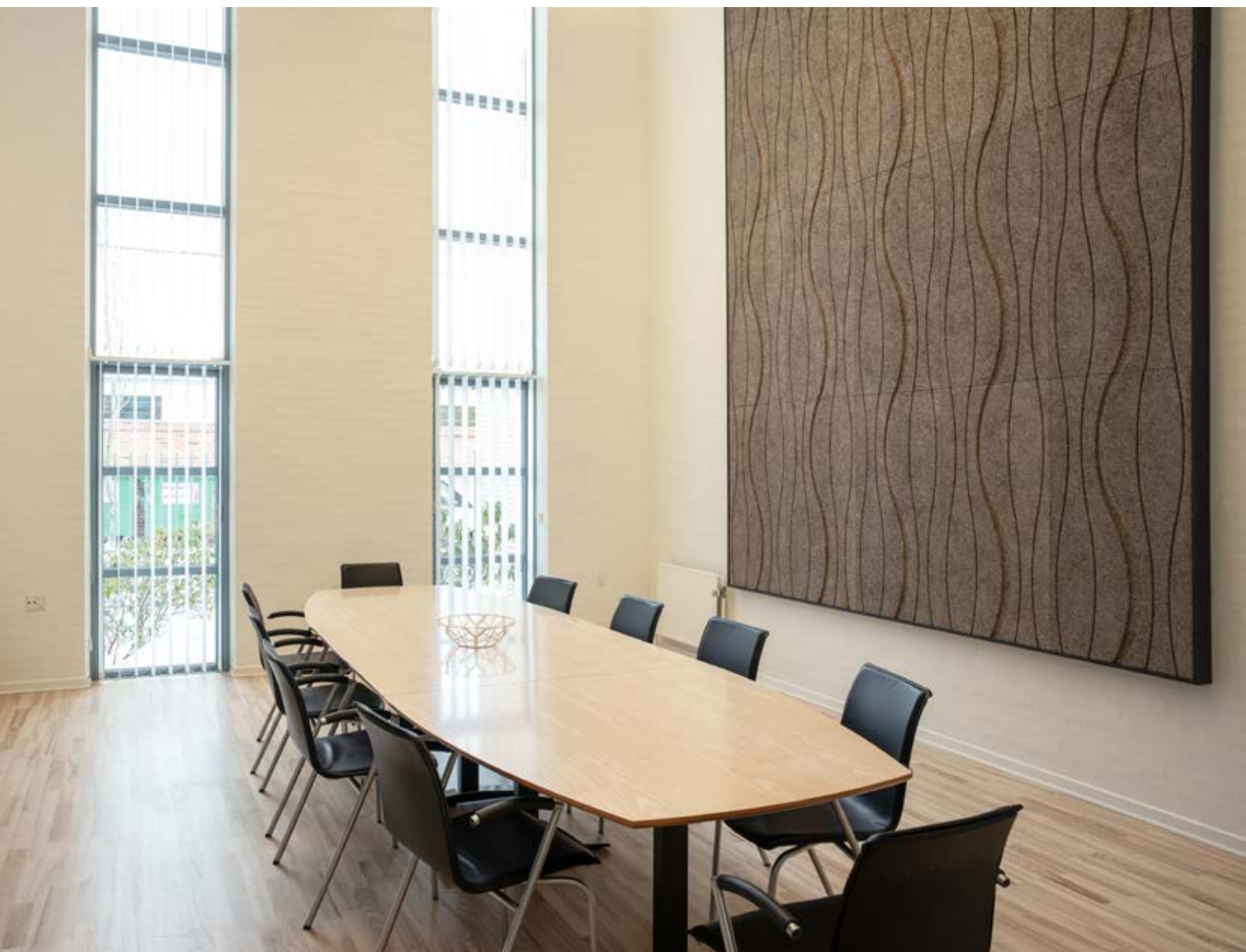
Opdrachtgever: Stena Fastigheter AB

Design oplossing: Trolldtekt line,
Rode kleur op maat

Certificering: Het gebouw streeft naar een LEED Platinum certificering, de hoogste certificering van LEED voor eco-gebouwen in Zweden.







Een warm welkom met decoratief design

Mandrup Arkitekt | Ingeniør in Viborg verwelkomt u met Troldekt akoestische panelen gebaseerd op het CO2-gereduceerde FUTURECEM cement type.

Het nieuwe pand dat de werknemers van Mandrup betrokken, had een opmerkelijk slechte akoestiek in de overigens mooie en lichte kamers. Het bedrijf was perfect bekend met Troldekt en besloot Troldekt akoestische panelen te gebruiken om het probleem op te

lossen. In een passage werd Troldekt line design geïnstalleerd met een geschilderd grijs oppervlak. Een product dat ook erg populair is in moderne woningen. In de entree en vergaderruimte zijn omlijste profielen met Troldekt curves in naturel-grijs gebruikt. Aan de ene



kant een herkenbaar Troldekt product - maar tegelijkertijd volledig nieuw, omdat het paneel is geproduceerd met FUTURECEM, dat een 30 procent lagere CO2-voetafdruk heeft dan traditioneel cement.

Maximum benefit

In de vergaderruimte met hoge plafonds is de oplossing bijzonder elegant met twee grote, omkaderde oppervlakken met Troldekt curves (3,0 x 4,8 m en 3,6 x 3,6 m). De oplossing heeft de akoestiek naar wens verbeterd. De nieuwe Troldekt curves panelen zijn gebaseerd op FUTURECEM, een composiet bestaande uit gecalcineerde klei en kalksteen vulstof. De gecalcineerde klei geeft de ruwe panelen een bruinachtige tint, wat direct getuigt van een milieuvriendelijker product. Bij de ingang en in de vergaderzaal van Mandrup zorgt de warmere tint van de panelen voor een meer uitnodigend gevoel. De nauwkeurig gefreesde rondingen worden ook benadrukt door het glinsterende uiterlijk van de panelen.

Het nieuwe Troldekt paneel is gemaakt van hout en FUTURECEM en hernieuwbare energie wordt gebruikt in de feitelijke productie van de panelen in Troldekte.

Troldekt akoestische panelen op basis van FUTURECEM hebben een CO2-voetafdruk over de gehele productlevenscyclus die 26 procent lager is dan die van Troldekt op basis van grijs cement. Toch deelt het dezelfde voordelen als het klassieke Troldekt paneel in termen van akoestiek, sterkte en brandwerende eigenschappen.

Project: Nieuwe kantoren voor Mandrup
Arkitekt | Ingeniør in Viborg, Denemarken
Architect: Mandrup Arkitekt | Ingeniør
Opdrachtgever: Mandrup Arkitekt | Ingeniør
Design oplossing: Troldekt curves (FUTURECEM)

Akoestische panelen met verminderde CO2-voetafdruk

Troldekt heeft akoestische panelen ontwikkeld waarbij het cement is vervangen door het nieuwe, CO2-gereduceerde cementsoort FUTURECEM™. FUTURECEM is een gepatenteerd cementproduct dat gebruik maakt van de synergieën tussen gecalcineerde klei en kalksteenvuller. Dit betekent dat een groot deel van de gebakken klinker in het cement kan worden vervangen, wat resulteert in een 30% kleinere CO2-voetafdruk.



Troldekt op basis van FUTURECEM heeft CO2-voetafdrukken die respectievelijk 26 en 38 procent lager zijn dan die van Troldekt op basis van grijs en wit cement, gemeten over de gehele levenscyclus van de akoestische panelen. Bijna alle energie die wordt verbruikt in de eigen fabriek van Troldekt komt uit hernieuwbare bronnen (97,8 procent in 2021).

Troldekt op basis van FUTURECEM is - net als de andere Troldekt cementgebonden houtwolpanelen - Cradle to Cradle-gecertificeerd op Gold-niveau. Zowel de klassieke Troldekt akoestische panelen als de serie Troldekt design oplossingen zijn beschikbaar op basis van FUTURECEM.



Nieuwe tekenkamer van de architect

CEBRA heeft haar eigen studio in Aarhus opgeknapt en heeft daarbij gekozen voor de Troldekt v-line design oplossing. Beter nog, de variant die ze kozen heeft een lagere ecologische voetafdruk dan klassieke Troldekt akoestische panelen.



derzalen toegevoegd, evenals break-outzones en ruimtes voor rustige concentratie.

Rustig oppervlak met Troldekt

Voor de renovatie kozen de architecten voor Troldekt's nieuwste designoplossing, Troldekt v-line.

"We gingen voor Troldekt vanwege de akoestische eigenschappen, omdat de panelen zorgen voor een comfortabele nagalmtijd in de verschillende werkzones, en omdat het longitudinale v-groef ontwerp goed samengaat met de nieuwe interieurs," zegt Carsten Primdahl, een van de vier partners bij CEBRA.

Troldekt v-line - in dit geval 1way in naturel-grijs - is geïnstalleerd op de plafonds en op geselecteerde wandoppervlakken. "Troldekt v-line heeft een verfijnde en eenvoudige uitstraling. De paneelverbindingen zijn discreet en de overlangse lijnen creëren een coherent en rustig oppervlak," zegt Carsten Primdahl.

De akoestische panelen in CEBRA's studio zijn gebaseerd op de cementsoort FUTURECEM, dat een ongeveer 30 procent lagere CO2-

CEBRA voert wereldwijd opdrachten uit voor woningbouw, stadsontwikkeling, onderwijs, bedrijven en culturele omgevingen. Het tekenbureau is betrokken geweest bij een reeks spraakmakende projecten, waaronder het woonproject Nye in het noorden van Aarhus, Experimentarium in Kopenhagen en het Al Hosn Masterplan in Abu Dhabi.

De tekenkamer is gevestigd in een oud industrieel gebouw in het centrum van Aarhus dat charme en karakter uitstraalt. Omdat de architecten echter meer behoefte hadden aan een multifunctionele kantooromgeving, werden meer verga-

voetafdruk heeft dan traditioneel cement. Troldekt akoestische panelen op basis van FUTURECEM hebben een CO2-voetafdruk over de gehele productlevenscyclus die 26 procent lager is dan die van Troldekt op basis van grijs cement.

"Als adviseurs van de bouwindustrie zijn wij ons zeer bewust van onze plicht om de CO2-voetafdruk van de industrie te helpen verminderen. Daarom zijn we erop gebrand om materialen met een lagere klimaatimpact te onderzoeken. Zowel voor projecten die we voor klanten uitvoeren, maar ook op onze eigen kantoren," zegt Carsten Primdahl.



Project: herinrichting van de tekenkamer
voor CEBRA, Aarhus, Denemarken
Architect: CEBRA
Opdrachtgever: CEBRA
Design oplossing: Troldekt v-line lway,
(FUTURECEM)



Elegant contrast

Het hoofdkantoor van Jensen & Nielsen Gruppen A/S bevindt zich bovenin een nieuw kantoorgebouw in Kolding. Het penthouse kantoor heeft een fantastisch uitzicht en wordt overspoeld door een overvloed aan natuurlijk licht, wat het interieurdesign onderstreept.

Jensen & Nielsen Gruppen A/S, een ontwikkelings- en bouwbedrijf, wilde in de smalle kantoorruimte een goede werkomgeving combineren met een huiselijke sfeer.

Lokale ontwerpers Reinholdt // Rud hebben tactiele materialen en mooi design vakkundig gecombineerd om de juiste balans te vinden.



De sfeer is uitnodigend en vriendelijk, maar het kantoor straalt een koele elegantie uit, gedragen door gerookt eikenhout en glazen wanden. De muurkleuren, gordijnen en tapijten helpen allemaal om het wisselende natuurlijke licht te accentueren. Het gebouw ligt aan de oever van een rivier en twee directiekantoren aan het uiteinde kijken uit op het punt waar de rivier uitmondt in de Kolding Fjord.

Graphische effecten

Zwarte Troldekt line panelen werden geïnstalleerd op alle plafonds. De groeven in het oppervlak en de geïntegreerde verlichting benadrukken de langwerpige vorm van het gebouw en de richting parallel aan de rivier.

Een zeer elegante, visuele oplossing die de rest van het

interieur met elkaar verbindt. De zwarte plafonds contrasteren met de grote glaspartijen, wat intimiteit toevoegt aan de kamers. Jensen & Nielsen Grupper A/S hecht veel waarde aan een goede akoestiek - in hun eigen kantoren en in de projecten waarbij ze betrokken zijn.

De betonnen designvloeren zijn ook een thema. Net als het plafond onderstrepen ze het feit dat het kantoor in wezen één grote ruimte beslaat.



Project: Penthouse JN Group A/S in Kolding, Denemarken

Architect: Arkitema

Opdrachtgever: Jensen & Nielsen Grupper A/S

Design oplossing: Troldekt line





Nieuw banencentrum met een dynamische, opliftende sfeer

Dit hedendaagse project, dat werd uitgevoerd in opdracht van een Berlijns uitzendbureau, toont aan dat open kantoren voor openbare diensten niet automatisch tot een lawaaiige, sombere omgeving leiden.

De Berlijnse deelgemeente Treptow-Köpenick in het zuidoosten van de stad is niet alleen qua oppervlakte de grootste deelgemeente van de hoofdstad, maar ook de meest landschappelijke. Waterpartijen, bossen, parken, natuur- en landschapsbeschermingsgebieden beslaan ongeveer 70 procent van de oppervlakte van de ge-

meente. Hier ligt ook het grootste meer van Berlijn, de Müggelsee.

Daarnaast heeft de gemeente een sterke sociale basis en is het een belangrijke en internationaal bekende economische locatie dankzij het innovatie- en technologiecen- →

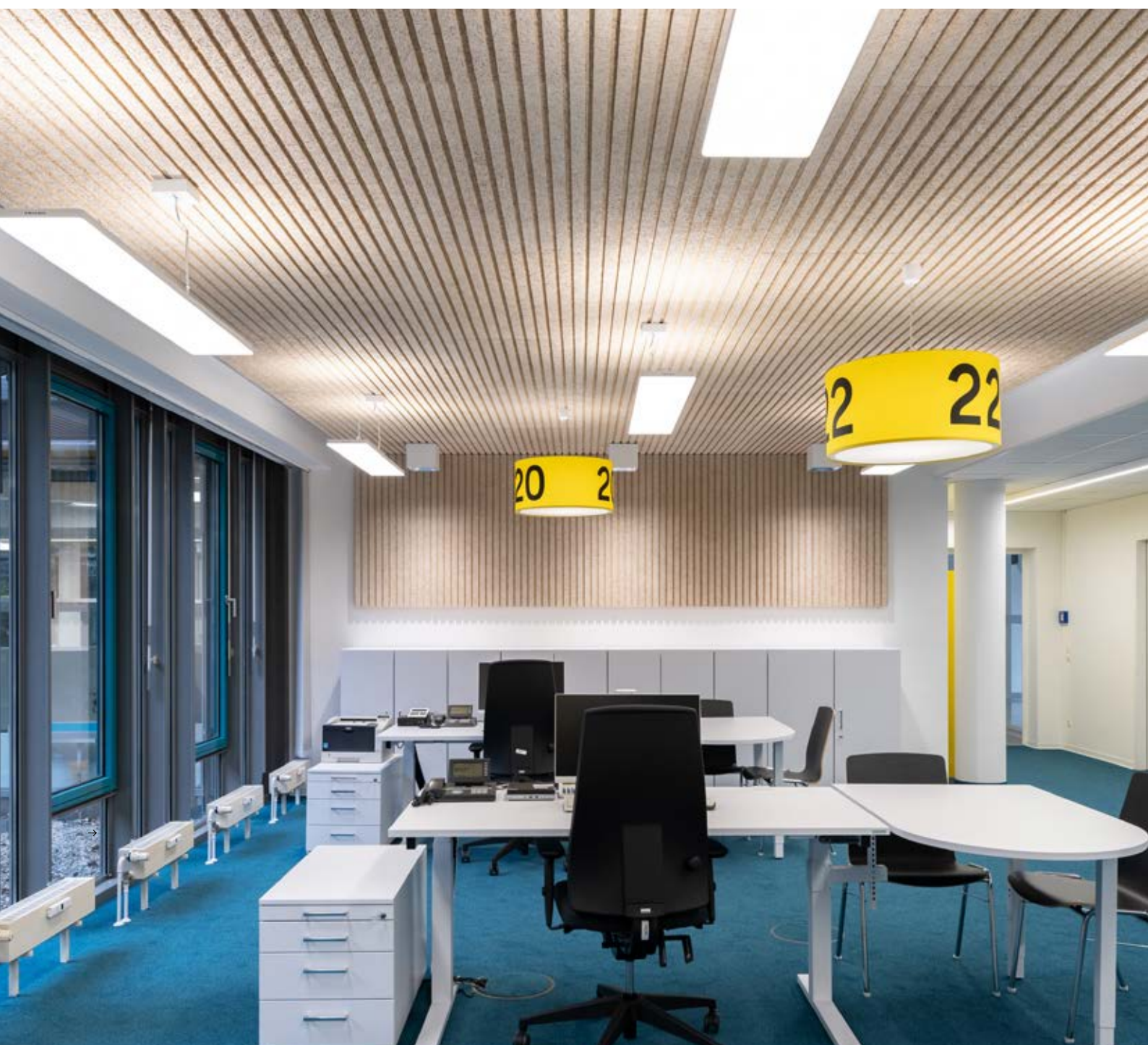
→ trum in Adlershof. Met een sterke arbeidsmarkt heeft de gemeente een bovengemiddelde arbeidsparticipatie. Mensen voor wie een bezoek aan het arbeidsbureau in Treptow-Köpenick onvermijdelijk is, vinden nu echter een moderne, open, klantvriendelijke en uitnodigende ruimte met een dynamische, opwekkende sfeer.

Dynamisch gebogen banken en twee grote balies in de ontvangstruimte, evenals felgekleurde vloeren in blauw en turkoois tegen lichtgekleurde muren, geven de hele ruimte een vriendelijke uitstraling. De ruimte is voorzien

van nissen met automaten en een station voor handhygiëne. Een speelhoek voor kinderen, geschilderd in een zonnige gele kleur, is ingericht met ronde krukjes van verschillende hoogte in wit, donkergrijs en geel om extra kleurrijke accenten te leggen.

Licht en akoestiek in het banencentrum

Ook de plafondhangers in de ruim opgezette adviesruimte zijn geel en rond. Om de gebruikers van het banencentrum te helpen snel en gemakkelijk hun weg te vinden, zijn de hangers elk gemarkeerd met een



groot nummer om bezoekers naar de juiste adviespost te leiden. De hangers maken deel uit van het interieurontwerp, waarin twee belangrijke overwegingen centraal staan: klantgerichtheid en ergonomie ten behoeve van de medewerkers van het banencentrum. Om de best mogelijke werkomgeving te creëren, zijn alle ruimtes voorzien van een zorgvuldig doordacht lichtontwerp met een mix van verschillende directe en indirecte lichtbronnen.

In harmonie met dit ontwerp en om een optimale akoestiek in de dagelijkse werkomgeving te garanderen,

werden Trolldtekt akoestische panelen geïnstalleerd op de plafonds en op sommige muren. De panelen, in naturel-crème, harmoniëren met het ontwerp van de andere armaturen en vormen een rustig en esthetisch aangenaam contrast met de gedurfde blauwe vloeren.

Project: Job Centre, Köpenick, Berlijn, Duitsland

Interieurontwerp: IONDESIGN GmbH, Berlijn

Opdrachtgever: Uitzendbureau Berlin Mitte

Design oplossing: Trolldtekt line





Stijlvol ontwerp in de rechtszaal

Akoestische elementen van Troldekt's tilt line design oplossing zijn geïnstalleerd in het gerechtsgebouw van Wuppertal.

Het indrukwekkende neoklassieke gerechtsgebouw in Wuppertal (Noordrijn-Westfalen, Duitsland), gebouwd rond een binnenplaats en voltooid in 1854, is één van de oudste gerechtsgebouwen van Duitsland. De architectuur van het gebouw, ontworpen door Carl Ferdinand Busse, een leerling van de invloedrijke architect Carl Friedrich Schinkel en directeur van de Bauakademie Berlin, moest de transparantie en openheid van de rechterlijke macht weerspiegelen.

Aan het begin van de 20e eeuw werd het complex, dat op het zogenaamde „Rechtbankeneiland“ aan de Wupper ligt, uitgebreid met een kantongerechtsgebouw en in 2005 met een nieuwbouw van zes verdiepingen.

De rechtszaal

Een van de belangrijkste ruimtes in het gerechtsgebouw is - niet in de laatste plaats vanwege de omvang ervan - de rechtszaal. Deze werd in 1943 volledig door brand



verwoest na bomaanslagen op het gerechtsgebouw en werd in de naoorlogse periode opnieuw opgebouwd, net als het hele gerechtsgebouw. In 1971 werden verdere verbouwings- en renovatiewerkzaamheden uitgevoerd en in 2003 en 2004 vond nog een uitgebreide renovatie plaats.

Tilt line als ontwerpelement

Sinds 1955 is een van de opvallendste kenmerken van de gemoderniseerde rechtszaal - die nu aan alle eisen op het gebied van veiligheid en mediatechniek voldoet - het grote mozaïek met het Oordeel van Salomo van de Wuppertaler kunstenaar Adelheid Horschik, dat prominent op de witte muur achter de rechterbank hangt. Langs de zijwanden van de rechtszaal zijn akoestische elementen van de tilt line designoplossing aangebracht om het optische effect van gesimuleerde ruggen van dossiermappen

te creëren. De naturel-crèmekleurige elementen omlijsten kunstig de bruine deuren en enkele flatscreens. De bijpassende radiatoren zijn discreet geplaatst in kleine nissen in de wandbekleding, wat een creatieve flair en stijl toevoegt aan de lineaire elementen die het ontwerp van de zaal structureren.



Project: Juryrechtszaal bij de Rechtbank Wuppertal, Duitsland

Architect: Martin Hebgen, Architektur & Denkmalpflege, Duisburg

Gebouweigenaar: deelstaat NRW door het ministerie van van Justitie, Düsseldorf

Design oplossing: Troldekt tilt line



Landgericht Wuppertal
Schwurgerichtssaal L147





Landgericht Wuppertal
Schwurgerichtssaal L147

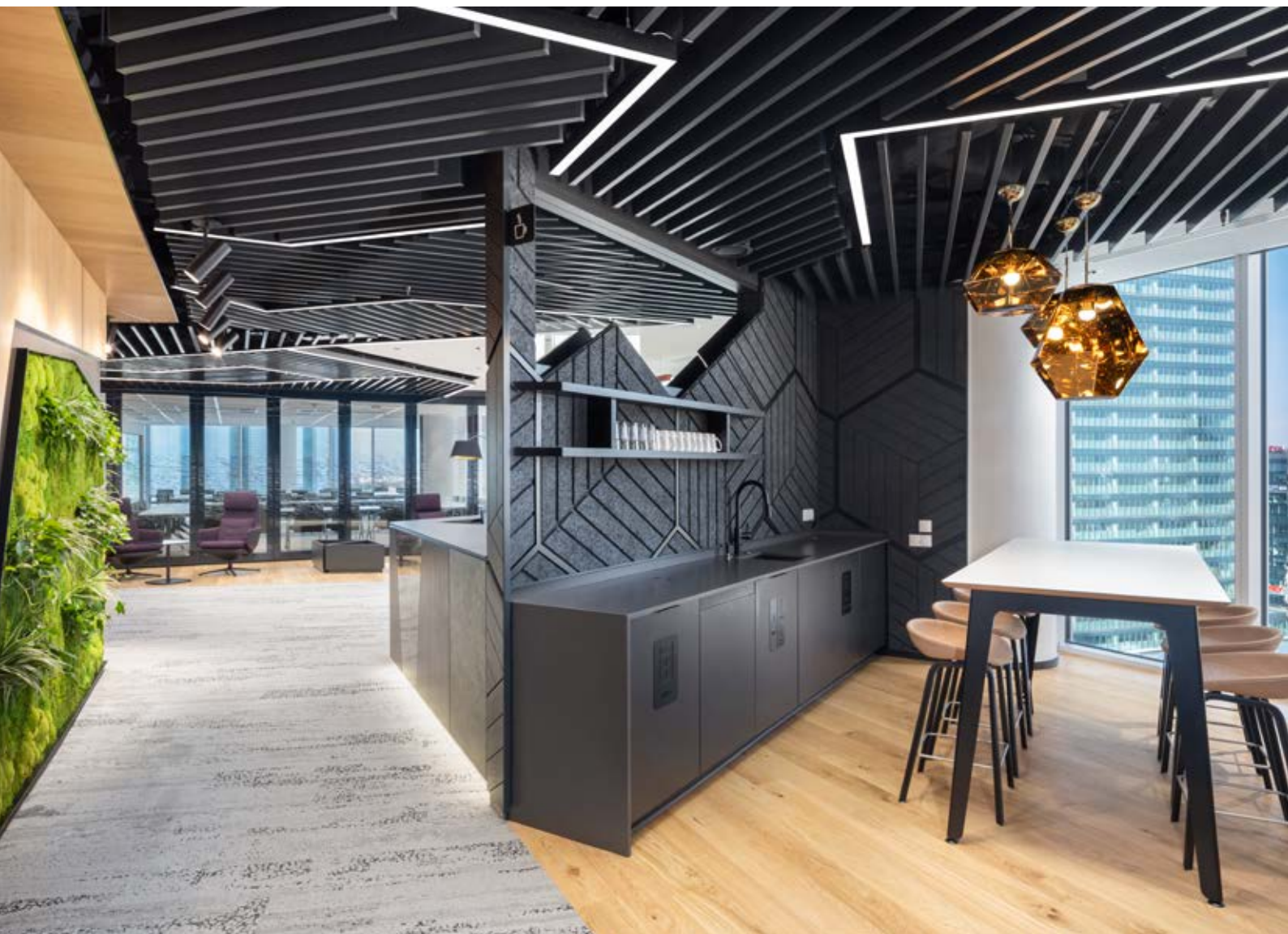


Zacht beeld en geluid voor software bedrijf

Massive Design architecten werd door softwaregigant Oracle ingeschakeld om hun nieuwste kantoor in Warschau te ontwerpen. Het ontwerp combineert elegantie en materialiteit met moderne technologie, een werkelijk representatieve ruimte voor de nieuwste locatie van het wereldwijde IT-bedrijf.

Met meer dan 20 jaar ervaring in corporate design was Massive Design in staat Oracle de beste oplossingen te bieden. Het voldoet aan de uitdaging om een interessant interieur te creëren dat de tijdloze waarden van functionaliteit en esthetiek behoudt en de werknemers en bouwers voor lange tijd van dienst zal zijn.

De uiteindelijke selectie van materialen werd niet alleen geleid door milieuvriendelijke en minder afval oplossingen, maar ook met grote aandacht voor akoestiek. Dit was de reden waarom Troldekt's cementgebonden houtwol akoestische tegels zijn gebruikt om veel voorkomende problemen met open kantoorruimtes, waar onvol-





doende geluidsabsorbers of barrières zijn, te overwinnen.

De akoestische tegels werden gebruikt voor zowel plafond als wandbekleding in de kleuren naturel-crème en zwart, in een ultrafijne afwerking. Plafonds zijn bekleed met Trolldtekt akoestische panelen, terwijl geselecteerde muren zijn versierd met zeshoekige rhomb mini en rhomb luik panelen, die deel uitmaken van Trolldtekt's bekroonde design oplossingen collectie. De rhomb panelen creëren een interessant oppervlak met een driedimensionaal patroon.

Bewuste ontwerpbeslissingen tijdens de vroege stadia verbeterden het comfort van de uiteindelijke ruimte. Tijdens workshops werden veel verschillende oplossingen bedacht en geïmplementeerd voor meer geconcentreerd, collaboratief werken. De medewerkers kunnen nu gemakkelijk overstappen van brainstormende open samenwerkingsverbanden naar de soft seating, informele solo-werkplekken en van de standaard zit-sta bureaus rechtstreeks naar de communicatiecabines of afgesloten vergaderruimten. Elk verplaatsbaar of ingebouwd meubelstuk in deze zones helpt de werknemers om effectiever te werken. Met andere woorden, het hele kantoor is ontworpen om het comfort en de productiviteit van de gebruikers te maximaliseren.

Ondanks de klassieke verdeling van gasten- en werknemersruimten wordt in het ontwerp geen onderscheid gemaakt tussen twee verschillende afwerkingsnormen. In het kantoorgedeelte van het interieur is een belangrijke rol weggelegd voor gemengd gebruik verbindings- en sociale ruimtes, omdat het nieuwe hoofdkantoor in Warschau destijds twee onafhankelijke kantoren combineerde.

In overleg met Oracle-vertegenwoordigers van de afzon-



derlijke afdelingen werden ook verschillende manieren van integratie ontwikkeld. Deze omvatten ruimtes gewijd aan integratie en ontspanning, uitgerust met comfortabele zachte stoelen, speeltafels en zelfs een yogaruimte.

De centraal gelegen cafetaria brengt ook het geweldige panorama van het centrum van Warschau naar alle werknemers. Hetzelfde uitzicht hebben de Oracle-bouwers bij het betreden van de receptie, samen met de fantastische weergave van het bekende Oracle-logo dat erboven hangt.

Project: Oracle kantoor in Warschau HUB, Polen

Architect: Massive Design

Opdrachtgever: Oracle

Design oplossing: Trolldtekt rhomb mini, Trolldtekt rhomb



Horisont Arkitekter in historisch fabrieksgebouw

Het volledig gerenoveerde gebouw Triåkfabriken in Malmö is een populaire kantooromgeving geworden voor creatieve bedrijven. Horisont Arkitekter heeft er zijn intrek genomen en Troldekt maakt deel uit van het eigen kantoorontwerp van de architecten.



Horisont Arkitekter heeft in 2022 zijn nieuwe kantoor in Malmö betrokken, gevestigd in Trikäfabriken - het voormalige industriële gebouw dat volledig is gerenoveerd door Stena Fastigheter en FOJAB. Hier wordt de eerste fase verhuurd aan zowel nieuwe als gevestigde bedrijven in de creatieve industrie.

Horisont Arkitekter heeft zijn eigen nieuwe kantoorontwerp gemaakt, gestroomlijnd met de rest van het kantoorlandschap in het gebouw - maar met een twist, en aangepast aan hun behoeften. Qua ontwerp is het behoud van de originele details mooi in balans gebracht met een

modern kantoorlandschap. Onder meer de oude ramen zijn bewaard gebleven - zij het met isolatie achteraf - evenals de schuine balken aan de lange zijde van het 28 meter lange kantoor. Bovendien blijven bepaalde installaties en leidingen zichtbaar, waardoor de industriële stijl behouden blijft.

Golvende muur

Twee verschillende Troldekt akoestische oplossingen zijn geselecteerd voor plafonds en wanden. Het plafondoppervlak bestaat uit klassieke witte akoestische panelen met geïntegreerde verlichting. Als afscheiding tussen kan- →



tooruimtes en een kitchenette is een 'golvende' wand gebouwd, bekleed met Troldekt tiles design oplossing, ook in wit.

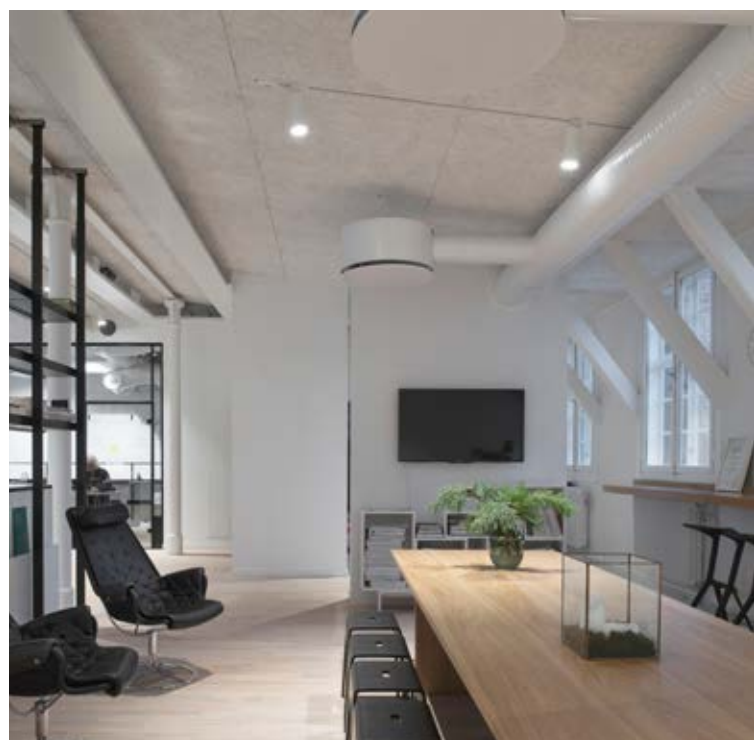
"Omdat de kitchenette midden in het kantoorlandschap ligt, wilden we een goed geluidsbeeld creëren en zorgen voor een goede akoestische werkomgeving; met andere woorden: functie zonder afbreuk te doen aan het design. Met andere woorden, functie zonder afbreuk te doen aan het ontwerp. We ontwierpen een golvende wand bedekt met akoestische panelen om de kitchenette van de werkplekken te scheiden. Een afgeronde wand was belangrijk voor ons ontwerpconcept, dus we wilden akoestische panelen die gebogen konden worden. Troldekt akoestische panelen kwamen al snel in beeld vanwege de duurzame materialen en de geweldige manier om vorm en

functie te combineren," zegt Kristina Forsler Sjögren, architect SAR/MSA, Horisont Arkitekter.

Troldekt tiles – een verbindend effect

Troldekt tiles produceren een ontwerp met een patroon van rechthoeken van verschillende afmetingen. De oplossing bestaat uit vierkante akoestische panelen met gefreesde parallelle groeven in het oppervlak. Aan alle zijden van elk paneel is een halve groef gefreesd, zodat een extra groef van dezelfde grootte wordt gevormd waar twee panelen op elkaar aansluiten.

"We zijn erg blij met het resultaat! Het kantoor heeft een aangenaam geluidsbeeld en de groeven in de panelen zorgen voor een levendig oppervlak dat een mooi schaduwspel oplevert. We hebben vijf verschillende patroonvari-



anten gecombineerd met rechthoekige velden van verschillende grootte. De gefreesde lijnen laten het oppervlak continu lijken, waardoor de paneelverbindingen als bij toverslag verdwijnen," zegt Kristina Forsler Sjögren.

Beide Troldekt oplossingen dragen bij aan een aangename akoestiek voor de architecten en de ontwerpen werken samen met de algehele lichtgekleurde styling, afgewisseld met zwarte houten armaturen.

Een bloeiend bedrijfsterrein

Stena Fastigheter begon begin 2020 met de ontwikkeling van delen van de oude Triåfabriken, in het hart van Malmö. Het doel was om het karakter en de ziel van het gebouw te behouden, nu getransformeerd tot een moderne werkplek met flexibele kantooroplossingen.

Project: Kantoor, Horisont Arkitekter, Malmö, Zweden

Architect: Horisont Arkitekter AB

Constructeur: Stena Fastigheter Malmö AB

Design oplossing: Troldekt tiles



The image shows a spacious, modern interior with a high, vaulted ceiling made of dark, ribbed material. The walls are white, and the floor is a dark, textured stone. In the center, there is a long wooden counter with a dark stone backsplash and a built-in oven. To the left, a black leather sofa is visible. To the right, there are several light-colored wooden chairs. A tall, thin floor lamp stands near the sofa. The overall aesthetic is minimalist and natural.

Exclusieve longhouse in het hart van het platteland

In de bossen ten zuiden van Randers in Oost-Jutland staat een huis van een klasse apart. In The Nordic Barnhouse Project is veel zorg besteed aan de plattegrond en de materiaalkeuze.





—
Project: Nordic Barn House,
Randers, Denmark
Architect: Bruno Jakobsen
Opdrachtgever: Bruno Jakobsen
Design oplossing: Troldekt line



- Een nieuw gebouwd longhouse in exclusieve materialen, in de nieuwe Scandinavische stijl en met ongetemde natuur die zich uitstrekt tot aan de patio. Hier woont de ontwerper en architect Bruno Jakobsen met zijn gezin. Bruno Jakobsen heeft het huis zelf ontworpen en zijn energie gestoken in het creëren van de perfecte plattegrond, een overvloed aan fijne details en een interessante wisselwerking tussen de verschillende materialen.

Op het terrein staan drie gebouwen: een huis van 180 vierkante meter, een ontwerpstudio van 56 vierkante meter en een atelier van 128 vierkante meter. Er is ook een oranjerie.

Het kenmerk van de designer

Bruno Jakobsen noemt de stijl 'new Nordic', die streng en modern is, maar toch warm en persoonlijk. Hij werkt altijd met drie of vier belangrijke materialen in het hele huis.

Bruno Jakobsen heeft voor de vloer Italiaanse natuurstenen tegels gekozen, omdat die eeuwig meegaan en nooit uit de mode raken. De muren zijn gemaakt van Douglas hout en de armaturen zijn geïntegreerd als onderdeel van het huis.

Het laatste terugkerende materiaal zijn de zwarte Troldekt akoestische panelen. De keuze viel op de design oplossing Troldekt line die, met zijn overlangse groeven die zich uitstrekken over het gehele plafondoppervlak, een visueel rustige uitstraling geeft. Aangezien het huis meer dan zes meter hoog is en veel harde materialen bevat zoals glas en beton, was effectieve geluidsabsorptie van het grootste belang.





Prachtige oppervlaktedesigns voor wand en plafond

HSB is een groot Nederlands bouwbedrijf dat gespecialiseerd is in nieuwbouw, renovatie en onderaanneming. Het in Volendam gevestigde bedrijf heeft ruim 336 medewerkers en staat bekend om haar MVO-strategie en duurzame bouwtechnieken.

De renovatie van het eigen hoofdkantoor in het Slobbe-land bood het bedrijf een uitgelezen kans om zijn eigen high-end design en hoogwaardige afwerking te demonstreren.

Nieuwe plafonds en vloeren werden geïnstalleerd als onderdeel van de makeover, samen met de vervanging van de verouderde centrale eikenhouten trap door een mo-

derne versie. Bovendien werden nieuwe HVAC-systemen geïnstalleerd voor verwarming en koeling en een betere energie-efficiëntie.

Van de warme en vriendelijke receptie tot de stijlvolle en elegant afgewerkte vergaderzalen, koos HSB voor een strakke zwarte afwerking in Troldekt line design met zijn perfect symmetrische verticale lijnen. Deze akoestische



panelen helpen de problemen van galmend geluid van alle nieuwe harde oppervlakken te bestrijden en voegen ook tastbare en visuele aantrekkingskracht toe. De panelen die door de kamers, gangen en ontspanningsruimten lopen, voegen een gevoel van uniformiteit in het hele gebouw toe en compenseren het lichte hout van de visgraatvloeren en de binnenverf.

De gefreesde groeven die over de plafonds lopen, vormen een extra geraffineerd en interessant architectonisch kenmerk. Door panelen te combineren ontstaan doorlopende groeven met een naadloos uiterlijk en onzichtbare voegen. Dit betekent dat kijkers het oppervlaktepatroon als één geheel waarnemen, omdat het moeilijk is te ontdekken waar de panelen elkaar raken.

→



Project: Hoofdkantoor HSB Bouw - Receptie en vergaderzalen, Nederland
Architect: HQ HSB Bouw
Opdrachtgever: HQ HSB Bouw
Design oplossing: Troldekt line





Moderne en verfijnde wetenschapsvleugel

Het Espergærde Gymnasium heeft een nieuwe grote uitbreiding - een elegante herinterpretatie van de oorspronkelijke architectuur en tegelijkertijd een nieuwe richting.



Eind jaren 1970 werd het oorspronkelijke Helsingør Gymnasium, waarvan de geschiedenis teruggaat tot 1439, te groot. Daarom werd besloten het college te verhuizen naar het nabijgelegen Espergærde, waarbij de naam werd veranderd in Espergærde Gymnasium. Het Espergærde Gymnasium heeft dus een ongelooflijk lange geschiedenis en de gebouwen weerspiegelen het tijdperk waarin ze werden gebouwd.

Het architectenbureau Mangor & Nagel ontwierp het eerste Espergærde Gymnasium - en zit ook achter de laatste uitbreiding. De architectonische samenhang tussen de gebouwen wordt gewaarborgd door een consequente focus op materiële robuustheid en het ritme van de gevelelementen. De nieuwe uitbreiding, die verbonden is met het hoofdgebouw, kijkt uit over de speelvelden en herbergt vier wetenschapslokalen en een auditorium.

Prachtig uitgebalanceerde materialen

De klaslokalen zijn aan de voorkant geplaatst, terwijl de aula zich in het hart van de uitbreiding bevindt. De wanden zijn

overwegend van ruw beton, wat geaccentueerd wordt door grote, witte ramen. Sommige van de muren in het auditorium zijn bekleed met houten strips terwijl andere gewoon wit zijn, wat de ruimte een eigen identiteit geeft.

Troldtekt line design in naturel-crème wordt overal gebruikt, ook in het auditorium. De dynamische uitstraling van het plafond en de houtkleur contrasteren prachtig met het beton.

De precisie van de lijnen en de variërende patronen zijn ook ideaal als tegenwicht voor de ruwe muren. Een andere leuke touch is het gebruik van Troldtekt in het auditorium, waar het Troldtekt lijnenspel is gebruikt op zowel de muren als het plafond, en de ruimte een warme en vriendelijke sfeer geeft.

Project: Espergærde Gymnasium & HF, Denemarken

Architect: Mangor & Nagel Arkitekter

Opdrachtgever: Espergærde Gymnasium

Design oplossing: Troldtekt line design



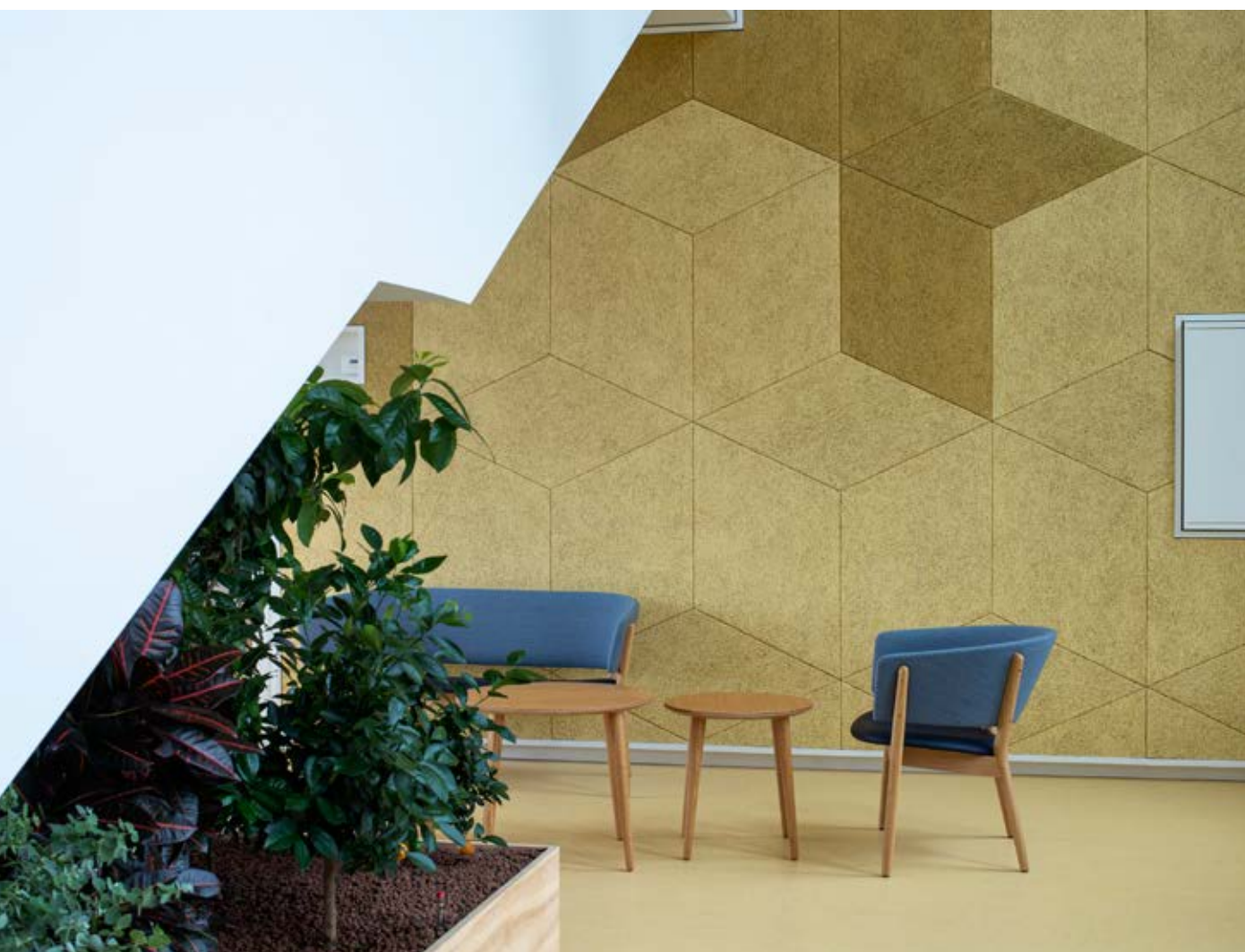


Zintuiglijke oranjerieën bij Solgaven

Solgaven in Valby, Kopenhagen, is een woonzorgcentrum speciaal voor blinde en slechtziende bewoners. De architectuur en het interieur van het complex zijn daarom ontworpen om de bewoners te ondersteunen in hun dagelijks leven, zodat zij zich thuis voelen in het gebouw en gemakkelijk hun weg kunnen vinden.

Elke zorgunit bestaat uit 25-34 appartementen verdeeld over twee verdiepingen. Dit wordt weerspiegeld in het kleurenschema. Zo is de begane grond zandkleurig, hebben de volgende twee verdiepingen groene muren, deuren en vloeren, dan volgen twee gele vloeren en twee blauwe vloeren. De kleuren zijn bedoeld om het buitenleven te imiteren en staan voor zand, gras, zon en lucht.

Dubbelhoge kamers verbinden de verdiepingen in dezelfde kleur, wat bijdraagt tot een sterk gevoel van samenhang en ruimtelijkheid in het gebouw. Een trap verbindt de twee verdiepingen en is ook bedoeld voor blinde en slechtziende bewoners om het traplopen te oefenen.





De drie dubbelhoge kamers zijn ingericht als oranje- en met planten in verhoogde bedden bij de trap en groeiend op de dubbelhoge muur met houten strips. Hoge ramen zorgen voor een aangename natuurlijke lichtinval in de gemeenschappelijke ruimte en uitzicht op de stad.

Grafische wand

Eén muur is bekleed met houten stroken om een verticale tuin te creëren en de tegenoverliggende muur in Troldekt rhombs in tinten die passen bij het kleurenschema van de respectievelijke verdiepingen.

Zo is de blauwe Troldekt rhomb muur samengesteld uit verschillende tinten blauw om een decoratief grafisch element te produceren dat vanaf beide verdiepingen kan worden ervaren. Tegelijkertijd zorgen de Troldekt rhombs, samen met de lange gordijnen, voor akoestische regulering, waardoor de oranje- en met planten in verhoogde bedden comfortabele kamers zijn om in te vertoeven.

Voor de twee betrokken architectenbureaus, CUBO en Force4, is wayfinding een verenigend principe van het interieurontwerp en is het verwerkt in bijvoorbeeld het gebruik van kleuren en materialen op een manier die alle zintuigen activeert.



Project: Solgaven, woonzorgcentrum in Valby, Denemarken

Architect: CUBO en Force4

Opdrachtgever: gemeente Kopenhagen

Design oplossing: Troldekt rhomb

Even weg uit het dagelijkse leven met uitzicht op het Nagoldal

Midden in het uitgestrekte kuurpark rond het kuuroord Bad Liebenzell bieden de gerenoveerde Paracelsus thermen en de Pinea sauna onvervalste rust en ontspanning.



Het moderne kuuroord, dat in 1968 werd geopend met een overdekt zwembad en sindsdien verder is ontwikkeld, beschikt over een groot aantal binnen- en buitenbaden en ligt in het schilderachtige Nagoldal.

Breed scala aan vrijetijds- en saunafaciliteiten

Naast een buitenzwembad met bubbelbad en waterval, een aroma-eiland, een zonneterras met uitzicht op kasteel Liebenzell en zoutwaterinhalatie, kunnen de gasten ook gebruik maken van een breed scala aan sauna's. Bezo-



kers kunnen bijvoorbeeld zweten en ontspannen in de rotsachtige stoomgrot, in de panoramasauna met adembenemend uitzicht, in de blokhutsauna's in de open lucht of de ontspannings- en biosauna's en vervolgens afkoelen in het dompelbad.

Een oase van rust dichtbij de natuur

Architect Markus Beyer uit Bad Liebenzell is er op indrukwekkende wijze in geslaagd een ware oase van rust te creëren voor saunagasten. Het strakke design van de Natur & Paracelsus-relaxruimte op de derde verdieping biedt door de grote ramen een subliem uitzicht op het natuurlandschap van het Nagoldal en straalt een gezellige, behaaglijke sfeer uit.

Gasten die hier de dag doorbrengen, kunnen zich nestelen op schommelstoelen of verwarmde ligstoelen, zich op gezellige coconbedden of grote ronde lounges installeren

en in de lezershoek bij het vuur of in een schommelstoel bijkomen van de dagelijkse stress. Een hangend woud van geconserveerde planten aan het plafond en een met mos bedekte muur bepalen niet alleen de sfeer, maar zorgen ook voor een uitstekende ambiance.

Plafondpanelen als designelement

Een bruine vloer met houteffect, andere houten meubels en meubilair in groene en bruine tinten en een waterpartij accentueren de natuurlijke, rustgevende sfeer. Troldekt curves plafondpanelen zijn perfect afgestemd op de verfijnde aanpak van het totale ontwerp, zowel in vorm als kleur.

Project: Paracelsus thermen, Bad Liebenzell, Duitsland

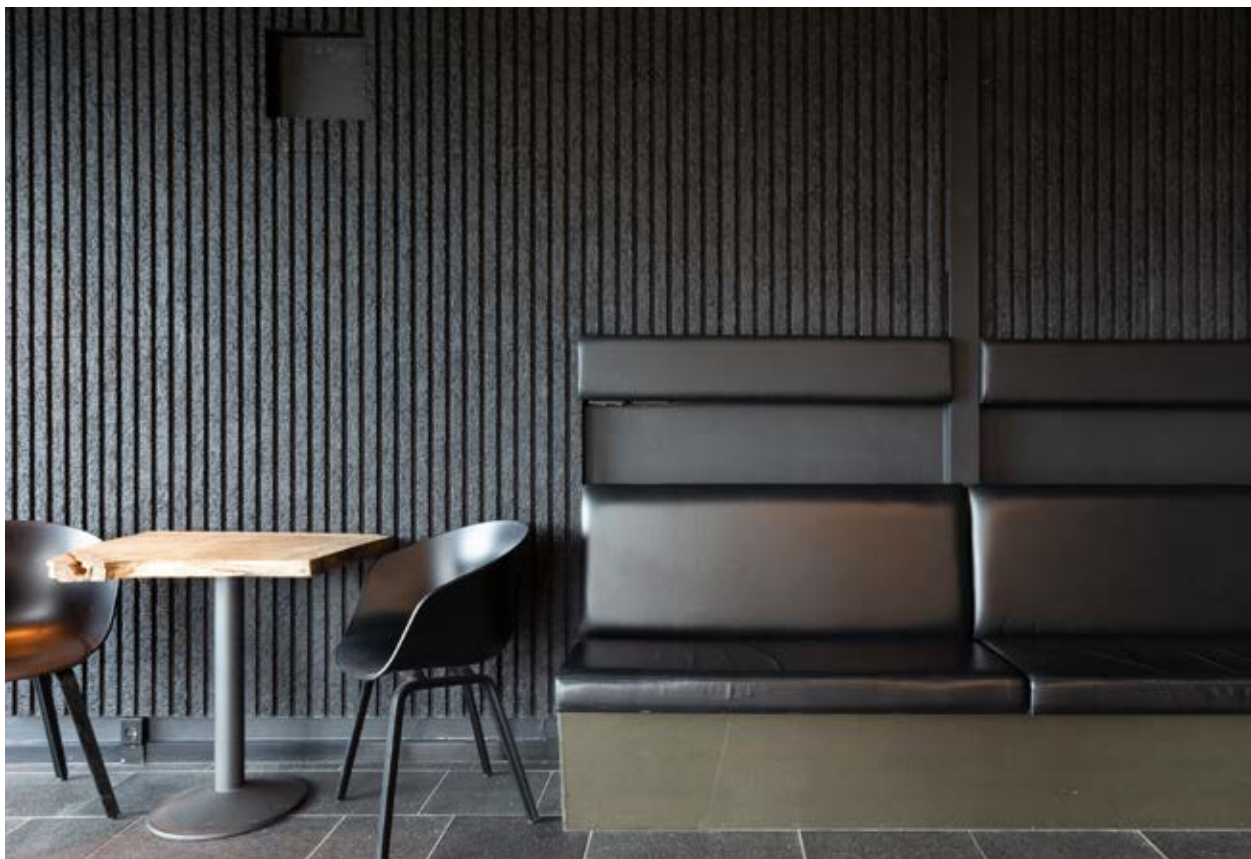
Architect: Markus Beyer Architekt, Bad Liebenzell

Opdrachtgever: Recreatie & Toerisme Bad Liebenzell GmbH

Design oplossing: Troldekt curves →







In Restaurant Strandtangen in Skive zorgen hoogwaardige rauwe ingrediënten en een stijlvol interieur voor gedenkwaardige eetervaringen. Zwarte Troldekt line met gefreesde groeven creëren een intieme sfeer en een prachtig spel van licht en schaduwen.

Bekroond ontwerp zorgt voor intimiteit en elegantie

Troldekt designoplossingen combineren superieure akoestiek met onderscheidende esthetiek. Dit zijn twee belangrijke elementen bij het geven van gedenkwaardige ervaringen aan restaurantbezoekers. In 2021 behoorde de gehele ontwerpserie tot de winnaars bij de 'Die schönsten Restaurants & Bars' awards.

Interieur, verlichting, meubilair en oppervlakken dragen bij aan het creëren van de juiste sfeer in een bar of restaurant. Architecten en ontwerpers realiseren zich dat de design oplossingen van Troldekt hen de vrije hand geven om onderscheidende plafond- en wandoppervlakken te creëren en tegelijkertijd de akoestische uitdagingen oplossen die anders een bezoek aan een druk restaurant kunnen bederven. Troldekt design oplossingen zijn geïnstalleerd in intieme sushi restaurants, een elegant restaurant bij een golfbaan, evenals diverse, meer klassieke restaurants.

De design oplossingen maken het mogelijk een onderscheidende en karaktervolle vormgeving te combineren met een superieure akoestiek. Elke oplossing kan worden gevarieerd en geschaald om grote oppervlakken visueel coherent te doen lijken. En architecten kunnen, afhankelijk van hun smaak, kiezen uit een reeks oplossingen - van een Scandinavisch ontwerp met rechte lijnen tot meer expressieve en kleurrijke opties.



Troldtekt line design in naturel-crème werden geselecteerd voor de charmante ÅBEN bierbar in Aarhus. De design oplossing onderstreept de warme sfeer en zorgt voor een precieze vorm die de ruimte bij elkaar trekt. Het interieurontwerp en de elementen stralen kwaliteit en zorgvuldigheid uit, net als de hoge standaard van het bier zelf. Lees meer over de ÅBEN bierbar op de volgende pagina.

Het mooiste wandontwerp

In 2021 stonden de design oplossingen in de schijnwerpers bij de 'Die schönsten Restaurants & Bars' awards, die mooi design 'vieren'. Hier wonnen de design oplossingen van Troldtekt een prijs in de categorie Wanddesign für Ausbau und Interior (interieurontwerp, verlichting en meubilair).

"Het was een grote eer voor ons om tot de prijswinnaars te behoren. Restaurants en bars zijn plaatsen waar onze design oplossingen een groot verschil kunnen maken voor zowel de akoestiek als de sfeer," zegt Jesper Kvist, Country & Business Development Manager bij Troldtekt GmbH.

Meer awards sinds de lancering

De "Die schönsten Restaurants & Bars" awards worden uitgereikt door uitgeverij Callwey in samenwerking met een aantal partners. Daartoe behoren de vereniging van Duitse binnenhuisarchitecten/ontwerpers en de Duitse hotel- en restaurantvereniging (DEHOGA). Alle winnende inzendingen zijn opgenomen in een prachtig boek uitgegeven door Callwey.

Troldtekt design oplossingen won ook een German Design Award in 2020 en een ICONIC Award in 2019.

FEITEN: 'Die schönsten Restaurants & Bars 2021'

- De prijzen bekronen restaurants, bars, bistro's en cafés. Architecten, planners en restaurateurs in Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland werden uitgenodigd om hun beste projecten in te zenden.
- Daarnaast werden in 2021 13 bedrijven geëerd voor de oplossingen van dit jaar, waaronder Troldtekt GmbH in de categorie wandontwerp.
- Uitgeverij Callwey organiseert de awards in samenwerking met de Vereniging van Duitse Interieurarchitecten/ontwerpers en de Duitse Hotel- en Restaurantvereniging (DEHOGA Bundesverband), INTERNORGA, Leitmesse für Gastronomie en mediapartners AHGZ Allgemeine Hotel- und Gastronomiezeitung, SALON en Architekturmagazin Baumeister.
- Alle winnaars worden vermeld in het jaarboek Die schönsten Restaurants & Bars 2021.





Charme van de tap

Aarhus heeft nu een nieuw en uniek biercafé. Het bier is hier minder belangrijk dan de plek zelf, die zeer centraal gelegen is aan de geplaveide Rosengade met uitzicht op de kathedraal van Aarhus.





Het heet ÅBEN (OPEN), en het serveert voornamelijk het eigen bier van de ÅBEN-brouwerij, maar ook cider en kombucha. De brouwerij werd in 2017 opgericht in Kolding, Denemarken, en werd in 2019 uitgeroepen tot microbrouwerij van het jaar.

ÅBEN staat letterlijk voor een openheid voor nieuwe soorten bierproductie, nieuwe mensen, nieuwe samenwerkingen. Als je aankomt bij ÅBEN in Rosengade staat de deur open en voel je je zeer welkom.

De inrichting weerspiegelt de identiteit van de plek. Het

is een plek om vrienden te ontmoeten, plezier te maken en samen van het bier te genieten. Het ontwerp en de elementen van het biercafé stralen kwaliteit en zorgvuldigheid uit, net als de hoge kwaliteit van het bier zelf. Er zijn veel soorten meubels en oppervlakken, maar alles is elegant verbonden in een harmonieuze eenheid met een focus op de natuur en het tactiele. Troldekt line design akoestische panelen in naturel-crème werden gekozen voor de plafonds, die de warme sfeer ondersteunen en een precieze vorm geven die de ruimte samenbrengt.

Natuurlijke materialen

ÅBEN is een plek die uitnodigt tot ontspanning. Visueel staat het bier niet centraal, maar het wordt vers van de tap geserveerd uit een strook van 24 kranen. Gekoeld en rechtstreeks geleverd vanuit de brouwerij in Kolding. Het interieurontwerp bevat ook verwijzingen naar graan, bloemen en andere ingrediënten waarmee het bier wordt gemaakt.

Een aspect van de holistische benadering van ÅBEN is de comfortabele akoestiek, die essentieel is voor het creëren van een aangename sfeer. Troldekt draagt bij aan de goede akoestiek in de bar, maar ook in de ruimte op de benedenverdieping, waar grotere groepen kunnen worden ondergebracht.



Project: ÅBEN bier bar in Aarhus, Denemarken

Architect: ATM Design

Opdrachtgever: ÅBEN ølbar in Aarhus

Design oplossing: Troldekt line design



Natuurlijk en gastvrij overdag en 's nachts

Als u Eydes binnenstapt, stapt u in een moderne en sfeervolle café-omgeving die geleidelijk voor uw ogen tot leven komt.

Het nieuw ontworpen interieur is gastvrij voor alle typen gasten, zoals altijd het kenmerk van Eydes is geweest.

Eydes is een café, eethuis en bar in één, gelegen aan de autovrije winkelstraat in de Deense stad Odense op het eiland Funen. Het is zeer populair en na de recente make-over is de nieuwsgierigheid van nog meer inwoners en mensen van verder weg op Funen gewekt.

KAKI Spaces was verantwoordelijk voor het nieuwe interieurontwerp, en kon putten uit haar uitgebreide kennis van het speciale Eydes DNA van eerdere interieurwerkzaamheden. Geïnspireerd door de sterke aantrekkingskracht van de plaats, is het doel van de



nieuwe inrichting om een moderne locatie te creëren met natuurlijke materialen voor een sensuele ervaring. Er is veel gebruik gemaakt van hout, tegels, gepleisterde muren en stoffen, allemaal zeer tactiele materialen. Planten en een superieure akoestiek versterken de sfeer en het sterke gevoel van aanwezigheid dat je bij Eydes alleen maar kunt voelen.

Het plafond voegt ritme toe

Als u door de deuren komt, wordt u verwelkomd door glimlachend personeel en kunt u kiezen of u aan de voorkant bij de ramen gaat zitten of dat u zich terugtrekt in het restaurantgedeelte aan de achterkant, waar zich ook de bar bevindt.

Volgens KAKI Spaces vertegenwoordigen de twee zones het dag- en nachtbewustzijn van Eydes. Aan de voorkant is Troldekt line geïnstalleerd op de plafonds, wat - afgezien van het verzekeren van superieure ako-

estiek - de diepte van de ruimte benadrukt en de aandacht vestigt op het buffet aan de achterkant van het restaurant, dat ook een akoestisch plafond van Troldekt line heeft in de kleur naturel-crème.

In een ruimte met veel lagen meubilair, decoratieve elementen en verlichting, houdt het plafond alles prachtig bij elkaar, terwijl het tegelijkertijd een duidelijk exclusief tintje toevoegt. Zwarte Troldekt is gekozen voor het meer hoge middendeel rond de bar om een pauze of een pauze te markeren, wat tenslotte precies de bedoeling is van een bar.

Project: Restaurant Eydes in Odense, Denemarken

Architect: KAKI Spaces (Design), Ambiente (Productie & Renovatie)

Opdrachtgever: Restaurant Eydes in Odense

Design oplossing: Troldekt line

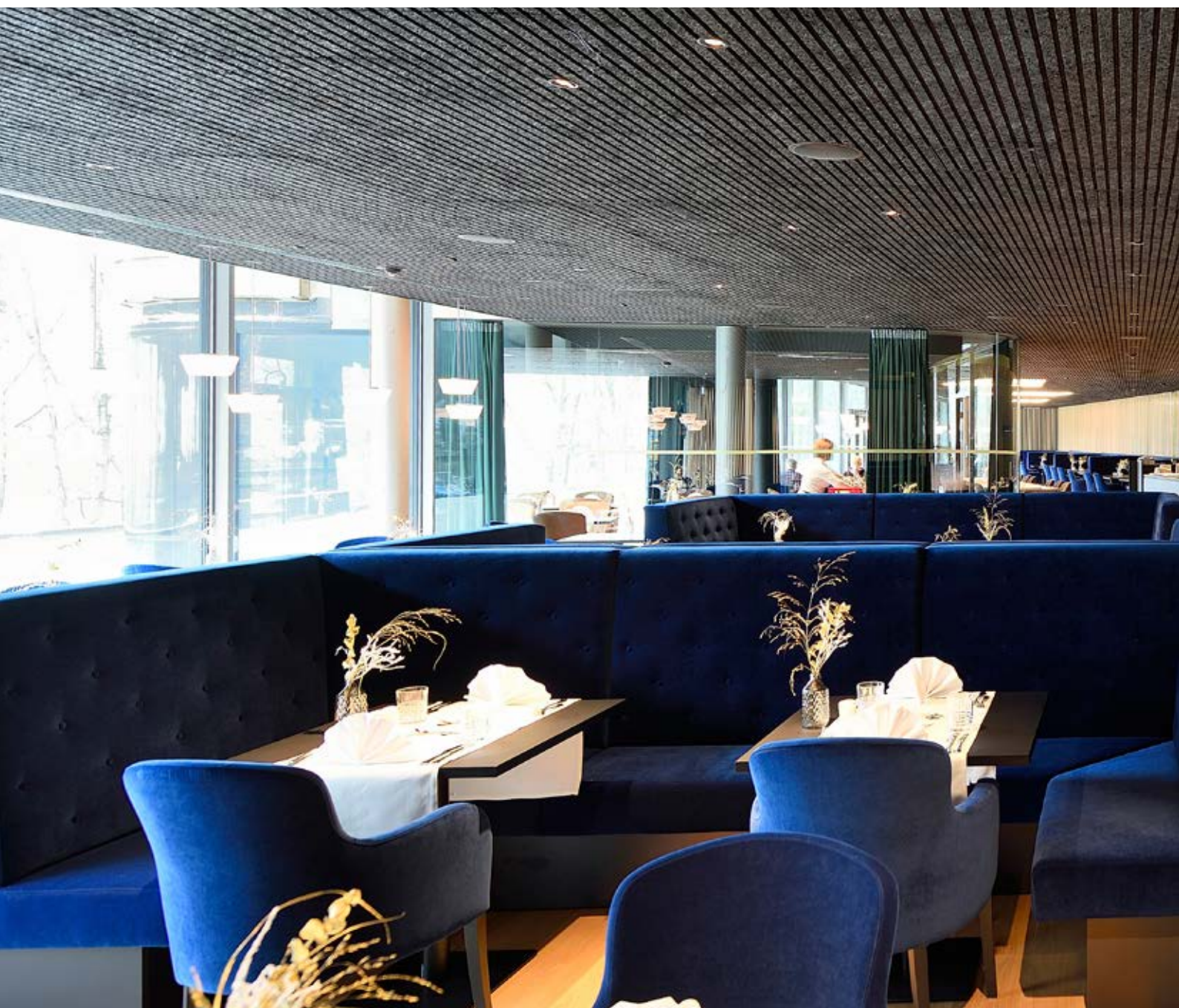






Wellness en verwennerij aan de oevers van de Lahn

4a Architekten, die ook de naastgelegen thermen Emser in Bad Ems (Rijnland-Palts) hebben ontworpen, hebben een indrukwekkend viersterrenhotel gecreëerd dat de gasten een onbelemmerd uitzicht op de rivier de Lahn biedt.



Het langgerekte, vijf verdiepingen tellende gebouw heeft grote ramen en een gevel met verschillende uitsteeksels en uitsparingen, maar past ondanks zijn omvang perfect in de natuurlijke omgeving en presenteert zich als een open en transparant onderdeel van het stadsbeeld. 4a Architecten koos voor een afgeronde, gladde riviersteen als belangrijkste vormgevingselement - zoals ook voor de thermen werd gekozen.

Uitzicht op het zuiden

Op een bruto vloeroppervlak van meer dan 7000 m² bevinden zich 84 tweepersoonskamers, allemaal op het zuiden met een prachtig uitzicht op de Lahn. Ook vanuit de seminarieruimtes, het restaurant en de

indrukwekkende Sky-Lounge op de bovenste verdieping hebben de gasten een onbelemmerd uitzicht op het water en het natuurlandschap. Via een eigen loopbrug op de eerste verdieping zijn ook de naastgelegen thermen goed bereikbaar.

Ook de tegenoverliggende overdekte parkeerplaats is ruim en praktisch. Hij is bewust ontworpen zonder storende zuilen, maakt geen gebruik van een betaalsysteem en biedt voldoende ruimte voor 277 voertuigen.

Stijlvolle, elegante inrichting

De uitnodigende lounge en vergaderruimten, evenals het restaurant en de bar hebben een stijlvol, elegant inte-



→ rieur. In de foyer staan bruine leren banken in combinatie met donkergroene designstoelen. Deze contrasteren vakkundig met de lichte vloer en de zwarte en geelgouden muren, waardoor de ruimte modern en toch gezellig aandoet.

Het hedendaagse design wordt voortgezet in de seminarruimten met donkere tafels en stoelen, waar de lichte houten vloeren worden gecombineerd met gestoffeerde donkergroene muurelementen, evenals sierbehang en lichte gordijnen voor de ramen van vloer tot plafond.

Donkere plafondpanelen accentueren warme sfeer

In het bar- en restaurantgedeelte geven koningsblauwe meubels een stijlvolle toets aan de grote, lichtovergoten ruimtes. De lichte houten vloeren in combinatie met lichte muren met een verticaal lineair patroon creëren een unieke, warme sfeer, die wordt geaccentueerd door de zwarte akoestische plafondpanelen met hun gegroefd oppervlak. De grootschalige, gebogen elementen in elegant goud die in de panelen zijn verwerkt - waarvan sommige indirect worden verlicht - zorgen voor een geraffineerde toets en geven de ruimtes een bijzonder karakter.



Project: Emser Thermenhotel, Bad Ems, Duitsland
Architect: 4a Architekten GmbH, Stuttgart
Opdrachtgever: Emser Therme GmbH
Design oplossing: Troldekt line



Elegante vergaderruimte bij Semrén & Månsson

Semrén & Månsson architecten hebben een vergaderruimte uitgerust met Troldekt akoestische panelen in hun kantoor in het centrum van Malmö.



In 2019 opende Semrén & Månsson architecten hun kantoor in Malmö, centraal gelegen aan Stortorget. De vergaderruimte van het kantoor heeft hier een liefdevolle touch gekregen.

De ruimte oogt helder en organisch, met groene planten, donkergroene gordijnen en veel daglicht door de ramen. Voor het plafond hebben de architecten gekozen voor de Troldekt rhomb design oplossing in wit, en voor de muren natuurlijk hout. De panelen dragen bij aan een goede akoestiek evenals een gezond binnenklimaat, en het patroon gevormd door de panelen voegt design rand toe.



Het Troldekt rhomb oppervlak creëert een driedimensionaal effect door de ruitvormige akoestische panelen naast elkaar te plaatsen. De vier zijden van elk paneel zijn parallelle paren, en alle zijden hebben een halve groef gesneden, waardoor een volledige groef bij de voegen ontstaat.

„Voorheen konden we niet vergaderen in de ruimte, maar nu is het een ingetogen en ongelooflijk goede akoestische omgeving. Troldekt werd aanbevolen vanwege de akoestische uitdaging - maar ook om rekening te houden met onze compromisloze esthetische eisen. Het was belangrijk dat het plafond discreet zou zijn en niet zou concurreren met stucwerk en andere elementen van het oude, bestaande gebouw, maar toch zou bijdragen aan een krachtige totaalervaring,” zegt Michael Westerlund, architect, Regionaal BIM Manager, Semrén & Månsson.

Sembrén & Månsson koos ook voor geïntegreerde verlichting in het akoestische plafond.

Project: Vergaderruimte bij Semrén & Månsson in Malmö Zweden

Architecten: Semrén & Månsson

Opdrachtgever: Semrén & Månsson

Design oplossing: Troldekt rhomb





Kinderkamers en suite

Børnehuset Egedammen is ontworpen als een uitnodigende omgeving voor kinderen met veel ruimtelijke variatie. Het resultaat is een spannende kinderopvanginstelling.

Gebouwen voor kleuters zijn meestal strak gestructureerd in groepsruimten, gangen en nevenruimten. In Egedammen zijn de ruimtes mooi met elkaar verbonden, met meer of minder uitgesproken verschuivingen in breedte, hoogte, verlichting, kleur, akoestiek en materialen. In de grotere ruimtes is een aantal kleinere ruimtes gecreëerd in de vorm van verzonken raamnissen. De grotere gemeenschappelijke ruimten bevin-

den zich in de hoofdvleugel van het gebouw, waar het ventilatiesysteem zich in de dakruimte bevindt om ruimte vrij te maken op de begane grond.

Deze oplossing biedt ook extra plafondhoogte voor de garderobes en de gemeenschappelijke ruimte, omdat de ventilatie niet de hele dakruimte in beslag neemt. In de meeste

kamers is Troldekt line geïnstalleerd op de plafonds, waardoor een goede akoestiek wordt gegarandeerd in zowel de dubbelhoge kamers als de groepsruimtes met normaal hoge plafonds. Troldekt is goedgekeurd voor gebruik in gebouwen met Nordic Swan Ecolabel, zoals Egedammen.

Door en door duurzaam

De gemeente Gladsaxe heeft als beleid dat nieuw te bouwen instellingen voor kinderopvang moeten voldoen aan de eisen van het Nordic Swan Ecolabel, dat onder meer voorschrijft dat zij een laag energieverbruik en een gezond binnenklimaat moeten hebben. Bovendien moeten ze duurzaam gecertificeerd hout gebruiken bij de bouw en een efficiënt gebruik van hulpbronnen bevorderen. BBP architect heeft volledig aan deze eisen voldaan, mede doordat het architectenbureau er altijd naar streeft het koolstofeffect van zijn projecten tot een minimum te beperken.

De gebouwen bestaan uit gelamineerde houten elementen met gevels van gerecyclede baksteen, gecombineerd met nieuwe bakstenen op plaatsen met een hoge belasting. Door het gebruik van cementvrije kalkmortel is er minder CO₂ (cement) gebruikt en kunnen de bakstenen na gebruik worden gescheiden. Bovendien is voor de binnenwanden hout gebruikt in verschillende pastelkleuren, wat stevige oppervlakken oplevert. Architectonisch doet de instelling denken aan een boerderij en draagt ze bij tot de revitalisering van de plaatselijke omgeving, als een puzzelstukje waarvan je niet wist dat het ontbrak.



Feit: Troldekt is geregistreerd in de Nordic Swan Ecolabel database van materialen voor gebruik in de Nordic Swan Ecolabel bouw.

Project: Børnehuset Egedammen

Architect: BBP arkitekt

Opdrachtgever: gemeente Gladsaxe, Kinderen en Commissie Onderwijs

Design oplossing: Troldekt line

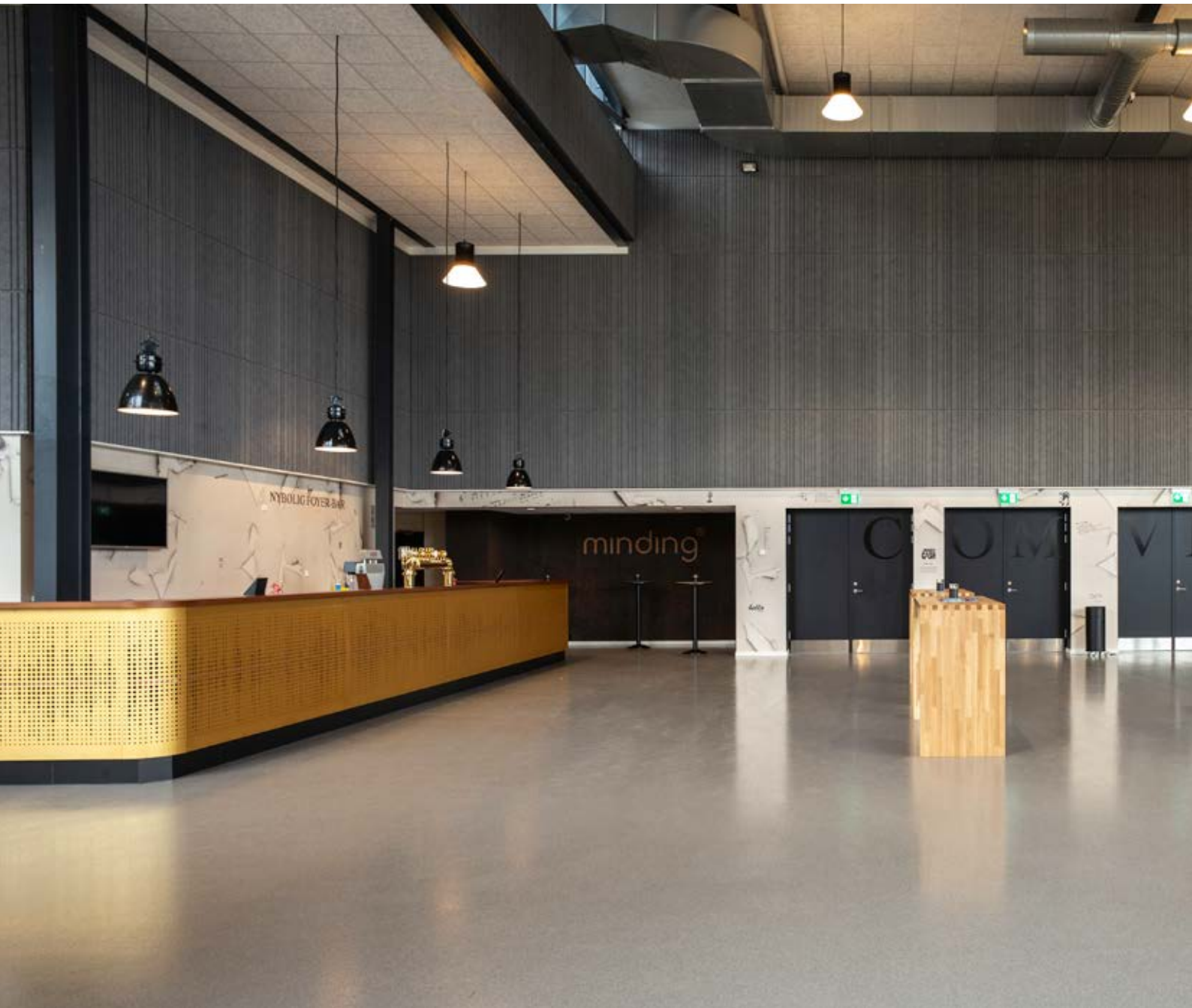




Meer belevenissen in Viborg

Tinghallen in Viborg heeft een grote modernisering en uitbreiding ondergaan, waardoor de kwaliteit van de evenementen in het gebouw is toegenomen.





→ Vanaf de aantrekkelijke aankomstruimte buiten het gebouw worden de bezoekers begroet door aangename materialen en een modern design. De foyer is in omvang verdubbeld om plaats te maken voor een ruime bar en een grote lounge-ruimte. Een grote en uitnodigende ruimte die luchtig en licht is. De focus is gelegd op eerlijke materialen en vooral op samenhangende, rustige oppervlakken die, net als Troldekt, een levende materialiteit hebben.

Er is gekozen voor Troldekt akoestische panelen, met een combinatie van witte plafonds en grijze wandbekleding tot boven deurniveau. De muren zijn bekleed met Troldekt line design in grijs ultrafijn - een elegante en precieze wandoplossing die samenvloeit tot een samenhangend

geheel en in het bijzonder het bargebied omlijst.

Troldekt biedt zowel akoestische eigenschappen als een architectonisch interessant oppervlak. De uitnodigende foyer leidt het publiek naar de grote zaal, die nog groter is gemaakt en geschikt is voor een verscheidenheid aan evenementen. In de hal zijn zwarte Troldekt akoestische plafonds geïnstalleerd.

Het palet omarmt de gasten

De foyer van de Tinghallen biedt ook toegang tot een gloednieuwe, kleinere zaal, waarin het muziekpodium Paletten is ondergebracht. Het doel was hier een contrast te creëren met de nette en tijdloze foyer. Met de hulp



van Morten Varano, die gespecialiseerd is in de inrichting van zalen en bars, is dat uitstekend gelukt.

Bij de inrichting van de zaal zijn materialen en kleuren gebruikt die de bezoekers omarmen en onmiddellijk de sfeer bepalen. Flesgroen is de overheersende kleur, samen met een warme houttint. Geometrische elementen zoals cirkels en vlakken met Trolldtekt rhomb in drie tinten zijn toegevoegd, waardoor een driedimensionaal effect ontstaat. Trolldtekt rhomb is gebruikt op zowel de muren als het plafond in het bargebied, wat resulteert in een uniek grot effect.

De akoestiek is duidelijk belangrijk geweest in het interi-

eurontwerp van deze ruimte, en grote wandoppervlakken bekleed met zwarte Trolldtekt panelen maken deel uit van de oplossing. De ruimte beschikt ook over uitstekende verlichting - één van Morten Varano's specialiteiten.

Project: Tinghallen Viborg

Architect: Mangor & Nagel Arkitekter A/S

Interieurdesign: Paletten Morten Varano

Opdrachtgever: gemeente Viborg

Design oplossingen: Trolldtekt akoestische panelen, Trolldtekt line, Trolldtekt line design, Trolldtekt rhomb



GEZOND BINNENKLIMAAT SINDS 1935

Troldtekt A/S ontwerpt, ontwikkelt en produceert sinds 1935 Troldtekt akoestische panelen in Denemarken - van lokaal verkregen materialen en onder moderne omstandigheden met een minimale impact op het milieu. Onze producten worden verkocht in een groot aantal landen wereldwijd.

We zijn trendsetter

Het is onze visie om trendsetter te zijn op het gebied van intelligente akoestische oplossingen die gericht zijn op een duurzaam binnenklimaat. Daarom ontwikkelen we nieuwe oplossingen in nauwe samenwerking met industrie-experts, architecten en andere bouwadviseurs. Voorbeelden hiervan zijn de Troldtekt design oplossingen, die superieure akoestiek en een gezond binnenklimaat combineren met een stijlvol interieurontwerp.

We nemen verantwoordelijkheid

Het is belangrijk voor ons om verantwoordelijkheid te nemen voor de maatschappij om ons heen - deels voor onszelf. Wij geloven dat bedrijven goed doen door goed te doen. Daarom hebben wij onze verantwoordelijkheidsinspanningen gesystematiseerd door ons aan te sluiten bij het UN Global Compact - 's werelds grootste vrijwillige initiatief voor maatschappelijk verantwoord ondernemen.

We creëren toegevoegde waarde

Het duurzame Cradle to Cradle-ontwerpconcept is een belangrijk onderdeel van onze bedrijfsstrategie. Dit concept is gericht op materialen die toegevoegde waarde creëren voor het milieu, de maatschappij en ons bedrijf. Wij werken samen met Vugge til Vugge Danmark om ervoor te zorgen dat onze initiatieven in overeenstemming zijn met de internationale Cradle to Cradle-principes.

Deel van een groep met ambitieuze klimaatdoelstellingen

Sinds 2022 maakt Troldtekt deel uit van de Kingspan Group, een beursgenoteerd Iers bouwmaterialenbedrijf met activiteiten in meer dan 70 landen. Met haar Planet Passionate programma streeft Kingspan ambitieuze klimaatdoelstellingen na die sterk overeenkomen met de Cradle to Cradle strategie van Troldtekt. De ambitieuze doelstellingen van Kingspan omvatten nul afval naar stortplaatsen in 2030 en netto nul koolstofproductie in 2030.



#troldtekt
#goodacoustics

www.troldtekt.nl